

♪♪♪♪♪ « le Lapsus de Lorand » ♪♪♪♪♪  
**Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus**

**Opus n° 24 : Printemps-été 2016**

***Edito :***

Voilà une belle saison chorale qui s'achève, et qui tient aussi la promesse d'un nouvel élan en 2016-2017 !

Je constate que la découverte, la préparation et la présentation des pièces de Rheinberger nous ont bien séduits : elles viennent d'un compositeur peu connu et peu joué, sauf en Allemagne. Il a écrit des oeuvres très vocales dont bon nombre semblent ne pas cumuler trop de difficultés harmoniques ou techniques qui les mettraient hors de portée d'un chœur comme le nôtre.

Sauf à choisir de sortir du répertoire de musique sacrée, j'envisage donc de poursuivre notre travail à la rentrée avec une autre pièce de ce musicien : la messe opus 169, d'une durée de 25mn, mobilisant un accompagnement de cordes et/ou d'un orgue...

Les 3 oeuvres de ce musicien structureront nos prestations publiques en 2016 – 2017, avec en complément de programme la reprise de pièces déjà travaillées : le Cantique de Jean Racine, de Gabriel Fauré, Richte mich Gott, de Bruckner. Eugénie m'a parlé d'une pièce de Brahms qui nous irait bien...

Il y a aussi une cantate de Mendelssohn, pas trop longue, développée sur le motif d'un motet de Bach, et d'autres pièces profanes que j'ai en tête.

Bref, après plusieurs années dans le répertoire baroque, on s'aventurerait dans le romantisme, pour mettre toujours à profit les bonnes choses que nous fait découvrir Eugénie !

Qu'en dites-vous ?

Ps. Promis ! l'année prochaine, pas de journée de technique vocale le jour de la fête des mères...

Dominique

*Sommaire :*

<i>Edito</i> .....	1
<i>Avec la Scola d'Angers</i> .....	2 à 5
<i>Votre Hémiole préférée</i> .....	6
<i>Portraits</i> .....	7
<i>Nos gammes</i> .....	8



17 avril 2016  
Salle des Fêtes  
du Bourg sous  
La Roche :

**La Schola René  
d'Anjou  
en Vendée**



*Accueil des angevins : Claire, la « chef intendante » assure. Ses verres à l'effigie de Roland de Lassus plaisent bien*



*Sophie Bourdon, Chef de Chœur, se  
charge de l'échauffement des voix.*

Après dix ans, « Roland & René » ont à nouveau un projet commun : deux concerts qu'ils donneront à La Roche et à Angers dans une semaine. Aujourd'hui grand jour ! La mise en place des chœurs et de l'orchestre qui se rencontrent pour la première fois dans ce programme....

A priori pas facile. Mais à la fin de la journée les deux chefs constatent avec bonheur une belle homogénéité des chœurs.

*Marie Chartier est la soliste*



### Salade du sud d'Isabelle

Laver et couper dans des saladiers différents 3-4 courgettes, 1-2 poivrons rouges, 4-5 tomates, 2-3 oignons

Dans une poêle ou un Wok, chauffer de l'huile d'olive et y jeter les poivrons, environ 10 mn après les tomates, environ 10 mn après y ajouter les courgettes. Sel- Poivre..

5 mn avant d'arrêter la cuisson, y ajouter les oignons, qui devront garder un peu de leur croquant. En toute fin ajouter du basilic en bonne quantité

Rajouter de l'huile d'olive au fur et à mesure de la cuisson (Être généreux en huile d'olive)

Pendant cette opération cuire du riz.....

Quand tout est cuit et tiède mélanger le riz et les légumes. Généralement je fais moitié/moitié, voire moins de riz... c'est une salade qui doit être un peu croquante tout en étant associée au jus des légumes

C'est une salade qui est meilleure un peu tiède, éviter le frigo qui ferait figer l'huile d'olive ou alors sortir le plat 1 heure avant dégustation....



### Les choristes avaient préparé de bons petits plats. Voici trois recettes.

#### Rillettes de maquereau de Claude

Pour 6 personnes il faut :

3 boîtes de maquereau bien égoutées - 1 barquette de St Moret - 1 jus de citron - 1/2 botte de ciboulette ciselée - 1 c à c de curry, sel, poivre.

Dans un plat mélanger les ingrédients avec le maquereau et fromage écrasés à la fourchette. Ajouter la ciboulette ciselée. Mettre au frais. A faire la veille de préférence

A servir avec des crackers, ou en farcir des petites tomates.

Ou encore avec du fromage allégé, servi en duo de petits légumes (radis, bâtonnets de carottes, concombres).

### Mousse au chocolat de Catherine

Il faut : 200 g de Mascarpone, 200g de chocolat noir (70% cacao), 30 g de crème liquide, sucre semoule, sucre glace, Cointreau ou autre parfum. Décoration (billes de chocolat, amandes grillées émondées et effilées...).

Mélanger le Mascarpone avec 3c à soupe sucre semoule + Cointreau ou autre (si Mascarpone trop compacte, ajouter un peu de lait).

Faire fondre le chocolat au bain-marie, puis l'incorporer au mélange Mascarpone.

Ajouter la crème liquide en chantilly en ajoutant un c à s de sucre glace.

Ajouter la chantilly au mélange chocolat Mascarpone.

Ajouter une décoration sur la mousse (soit chantilly, soit billes de chocolat, soit des amandes, etc..).

Mettre le tout au réfrigérateur pendant quelques heures.

*Les deux Présidentes, Brigitte et Reine.*





**Les 23 et 24 avril 2016**  
Concerts partagés avec la Scola René d'Anjou  
Le samedi en l'église St Pierre du Bourg sous La Roche  
Le dimanche en l'église Sainte Madeleine à Angers



Photos Françoise



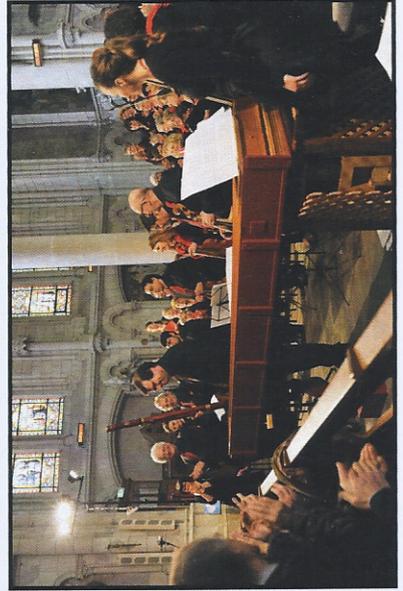
Photo Ramon

Mise en place de la centaine de choristes. Unité de couleur avec le rouge et noir

Photos Danièle Marceau



*Ensemble  
Galaïée  
Alexandre Salles,  
au basson*



## Votre hémiole préférée ? ....

Wikipédia : « L'origine grecque "hemiolios logos" (*hémi*, moitié; *holos*, entier), souligne les implications numériques de la notion. Le mot "hemiolios logos" signifie un rapport de 1,5 à 1. Les Romains reprendront le concept en leur nom avec le "sesquialtère", qui inspirera d'ailleurs le nom d'un jeu d'orgue, la Sesquialtera (de la famille du Cornet) ; en musique, une **hémiole** (mot grec qui signifie un et demi) est l'insertion d'un rythme, ou d'une structure rythmique, ternaire dans un rythme, ou une structure rythmique, binaire, ou inversement, il s'agit d'un terme propre à la notation ancienne (musique baroque notamment), mais qui subsiste dans certaines partitions contemporaines » .... *respirez ! simplissime, non ?*

Mathématique : « Une hémiole concerne donc le rapport 3/2 : deux mesures à trois temps sont jouées comme si elles étaient notées sous forme de trois mesures à deux temps.

Par exemple, il est écrit 2+2+2, et on joue 3+3 ; ou encore il est écrit 3+3, et on joue 2+2+2.

Dans ce dernier cas, l'introduction d'une hémiole provoque le dédoublement du tempo puisque, par exemple, deux mesures à 3/4 deviennent une mesure à 3/2. Les six temps en jeu, notons les 1, 2, 3, 4, 5, 6, 1 deviennent 1, et 2, et 3, et 1 »... *je sens déjà que l'horizon s'éclaircit...*

Larousse, Dictionnaire de la Musique : « ...Le procédé, relativement fréquent au XV<sup>e</sup> siècle, se raréfie ensuite, sans jamais disparaître tout à fait ; il sera au XVIII<sup>e</sup> siècle l'un des éléments de la courante (la danse), et Beethoven en fera usage autant que Josquin Des Prés : la seule différence sera qu'à ce moment on l'écrira en syncopes, alors que la notation proportionnelle se servait seulement de signes différents dans la division des valeurs ».... *Ça a failli être plus compréhensible !*

Dramatique : Hamlet, Egmont, Monostatos, Idoménée, Orfeo, Lucia, Euridice....*Pas drôle en effet*

Musical : Haendel, Enesco, Monteverdi, Ibert, Ockeghem, Lully, Elgar ... *plus enthousiasmant ?*

Coloré : Hartung, Ernst, Murillo, Ingres, Ostade, Léger, Eyck ... *on se croirait au Musée !*

Charade : *mon premier interpelle son voisin, mon second signale que le quadrupède a faim ... réponse dans le prochain n° du Lapsus*

Anagramme : HOMÉLIE ... *à méditer...*

Jardinier : « pour un beau bouquet d'hémiolies, arroser 2 fois les jours impairs, et 3 fois les jours pairs, sauf les jeudis, on risquerait l'overdose » ... *une vraie respiration de printemps !*

Et dire que certains trouvent que le mandarin est difficile...

Labrousseau : « au lieu de 2x3 temps, on a 3x2 temps sur deux mesures fusionnées » ... *reconnaissons tout de même que c'est bien cette dernière précieuse information qui fait que notre chef est le plus limpide, non ? Merci Dominique !*

À la prochaine hémiole !

# Portrait d'un nouveau choriste

Jean Luc Martineau, basse

Au cours d'un moment amical passé avec lui, Jean Luc nous a confié d'où lui vient son intérêt pour la musique. « *Bercé dans une famille de chanteurs, chacun des frères et sœurs chante dans une chorale ou joue d'un instrument dans un ensemble musical. Les réunions familiales se terminent souvent en chantant* »

Il se rappelle de sa première chorale au Petit Séminaire de Chavagnes en Paillers, où il a le souvenir, entre autres, d'avoir chanté un œuvre polyphonique classique d'un auteur italien sous la direction de l'abbé Clément Sorin, leur professeur de musique.

Il a participé au Chœur 85 dans les années 70, chorale composée essentiellement d'enseignants, et au rendez-vous musical avec le mouvement A Chœur Joie à Vaison la Romaine. « *Les répétitions avaient lieu un dimanche entier par mois, rythme que je trouvais incompatible avec la vie de famille. Plus tard, j'ai participé à plusieurs chorales locales plus orientées vers le chant profane* ».

A l'heure de la retraite, Jean Luc a troqué sa tenue de bureau pour celles de jardinier, de bricoleur, ou de marcheur jacquaire. Et surtout retour à la musique classique : « *avec le Choeur Roland de Lassus dont la réputation et le niveau d'excellence m'a toujours impressionné. J'y retrouve l'atmosphère classique, voire religieuse de mes jeunes années, l'ambiance conviviale où on chante juste* ».

## **Nous présentons nos nouveaux choristes, mais qu'en est-il des anciens ???**

Depuis la fondation de la Chorale Roland de Lassus en 1972, une fidèle choriste mérite bien les honneurs de ce Lapsus.

C'est **Rose Marie Riu !**

Elle est très discrète sur sa personne, mais c'est un bon « pilier » des altis.

Elle a donc commencé à chanter avec Paul Gateau qui avait formé, avec un ensemble d'une vingtaine de personnes, le Chœur Roland de Lassus. Avec elle il y avait ses trois sœurs. Marie-Claude et Annick ont quitté la Vendée, Danièle ne chante plus depuis l'an dernier pour des raisons de santé. Les répétitions se passaient au Conservatoire, pas là où nous répétons actuellement, mais dans des locaux préfabriqués (inconfortables) situés près de la Préfecture.

Elle se souvient de la toute première partition qu'elle y a apprise : « *demande-tu douce ennemie* » de Ronsard. Il y avait aussi « *El Grillo* » de Josquin Després.... Mais l'œuvre qui l'a le plus marquée c'est le « *Requiem* » de Mozart, chanté avec l'orchestre des Pays de Loire dirigé par Jean Claude Casadessus.

Parmi les œuvres chantées par la suite avec Roland de Lassus, ce qu'elle a beaucoup aimé : « *les Litanies à la Vierge noire* » de Poulenc.

Elle a fait partie du chœur monté par Rémy Gousseau, et y chante toujours. D'ailleurs elle chante avec lui le Requiem de Mozart » à l'église de St Germain des Prés ce dimanche 11 juin. Il y a eu ce concert « énorme » (dit-elle) aux Lucs-sur-Boulogne en présence de Monsieur Soljenitsyne.... et d'autres grands moments de choriste. C'est sa passion.

Même si elle lui fait parfois défaut, c'est aussi un peu la « mémoire » de la chorale.

Nicky

## NOS GAMMES POUR CE TRIMESTRE..... ET LES SUIVANTS

**Samedi 18 juin : MAS St Florent des Bois :**

**Répétition générale avec les instruments.**

**Dimanche 19 juin : Eglise de Longeville sur Mer**

**14h30 - raccord**

**17h - Concert dans le cadre du Festival Terre et Mer**

**Mardi 21 juin Fête de la Musique :**

**15h15 - concert à l'EPAD Richelieu**

**17h - concert à la Médiathèque Benjamin Rabier**

**Jeudi 23 juin : à partir de 18h**

**Pique-nique de fin d'année à St Hilaire de Loulay**



**BONNES VACANCES à TOUS !**

Daniel Tavernier a réinitialisé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur .

Le site est : [roland-de-lassus-85.com](http://roland-de-lassus-85.com)

(il suffit de cliquer sur la photo du chœur.

Pour les partitions, cliquer sur « espace membres », puis sur « déchiffrage»)

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de cet Opus n°24 les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 25.

N.A.