

Chœur Roland de Lassus

« le Lapsus de Lorand »

Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

Opus n° 31 : Automne 2018

Edito

Chers amis choristes,

Notre rentrée musicale s'est faite « en fanfare » en clôturant notre programme 2017/2018 par le concert donné lors des Journées du Patrimoine : le chœur a su faire partager au nombreux public notre plaisir de chanter cette Petite Messe de Rossini, accompagnée par Maryse Roux, Denis Guilbert, et quatre solistes merveilleux.

Pour la saison 2018/2019 notre Chef de Chœur nous transporte quelques siècles en arrière avec un programme plein de grâce. Nous allons connaître le plaisir de chanter accompagnés par des sacqueboutes.

L'engagement de chacun lors des nombreuses répétitions nécessaires ainsi que le nombre de concerts programmés en 2019 sont une preuve du dynamisme de notre chœur

Bravo à vous tous pour votre enthousiasme et professionnalisme de choristes.

Brigitte

Sommaire :

<i>Edito</i>	1
<i>Présentation de MuseScore</i>	2
<i>Photos septembre</i>	3
<i>Ensemble de Sacqueboutes</i>	4&5
<i>Musique et psychologie</i>	6
<i>Portrait, recette</i>	7
<i>nos gammes</i>	8

Mode d'emploi de MuseScore



<https://musescore.org/fr>

Jusqu'à présent, et cela continuera, le déchiffrage des partitions s'effectue via des fichiers sonores MP3, lisibles sur n'importe quel support.

Comme suite à la demande de certains d'entre vous, nous avons cherché un logiciel d'aide au déchiffrage qui relie la partition au son et nous avons trouvé MuseScore qui est gratuit car fabriqué par et pour les Internaute.

Allez sur le site sur la page du déchiffrage et téléchargez le mode d'emploi !
Vous pouvez le copier sur votre ordinateur... et l'imprimer.



Mode
d'emploi
MuseScore

Quels sont les particularités de MuseScore par rapport au MP3 ?

C'est un accompagnateur virtuel !

Kurt Bäckerhofen

1 - Vous pouvez suivre la partition en même temps que le son grâce au curseur rose qui défile sur celle-ci !
Très utile lorsqu'on ne sait pas jouer du piano...

- 2 -** Vous pouvez vous rendre où vous le désirez en cliquant sur une mesure particulière ou en faisant glisser le point bleu du défilement chrono et mesures.
- 3 -** Vous pouvez isoler une ou plusieurs mesures et les faire tourner en boucle.
- 4 -** Vous pouvez accélérer ou ralentir le tempo (50%)
- 5 -** Vous pouvez baisser le son des autres voix, voire les rendre muettes et ainsi isoler votre pupitre !



00:00



Tout ceci vous est expliqué sur le mode d'emploi. !

Enfin, nous avons besoin de savoir combien d'entre vous utilisent cet outil, ou sont prêts à le faire, car si le logiciel est gratuit, son édition sur le Net ne l'est pas tout à fait et coûte environ 50 € à l'année. Un coût que le Chœur peut prendre à sa charge.

Pour ce faire, si vous utilisez ou souhaitez utiliser MuseScore faites-le moi savoir par mail : daniel.tavernier@laposte.net

De vos réponses dépend la continuité de cet outil...

8 et 9 septembre, à la Durandière, préparation du concert des Journées du Patrimoine, avec Eugénie et quelques choristes de la Schola.



Ensemble de saqueboutes



l'Ensemble de saqueboutes est constitué de musiciens des conservatoires des Sables d'Olonne et de La Roche-sur-Yon :

Marc Pinson, professeur aux conservatoires des Sables d'Olonne et de La Roche-sur-Yon, diplômé du CNR* d'Aubervilliers, du CNSM* de Paris et de la Sorbonne,

Anne Gontier, CFEM* de trombone du conservatoire de La Roche-sur-Yon,

Jérémie Hénique, CFEM de trombone du conservatoire des Sables d'Olonne,

Nicolas Guet, CFEM de trombone basse du conservatoire du Mans.

** CFEM : certificat de fin d'études musicales - CNR : conservatoires régionaux de région – CNSM : conservatoire national supérieur de Musique*

L'Ensemble de saqueboutes joue sur des instruments fabriqués par Patrick Fraize, unique facteur français. Ces saqueboutes sont des copies d'un instrument allemand du facteur Schnitzer (1594), exposé au musée d'Edimbourg.

*** Une saqueboute coûte environ 2500€. On peut en commander du côté de Bourges et il faut attendre 1 an avant de pouvoir la réceptionner.*



Photo Yvonne

cet instrument tire son nom de l'ancien français : sacquer signifie tirer, bouter veut dire pousser.

Il est mentionné dès 1468 lors du mariage de Charles le Téméraire avec Marguerite d'York, et est utilisé tout au long de la Renaissance et de l'époque Baroque.

Schütz l'employa de la façon la plus originale en le substituant aux voix.

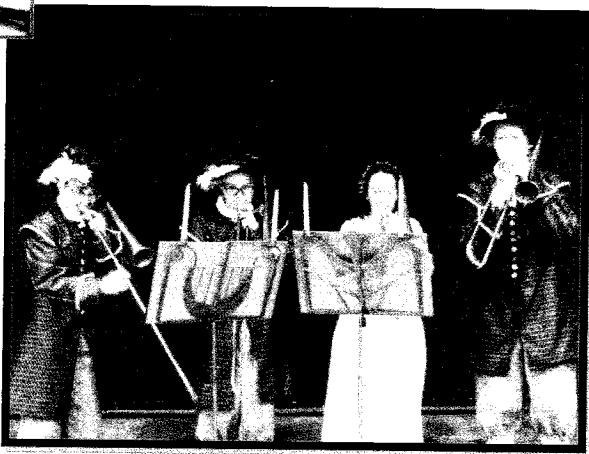
Notes de Nicky

Documentation :
Marc Pinson.

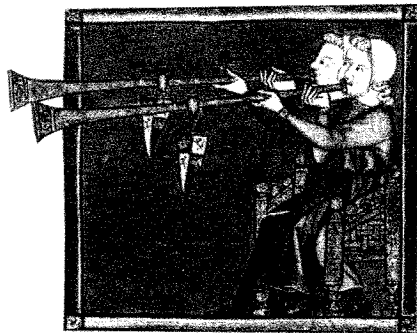
Notes* et gravure :
Yvonne

L'Ensemble de saqueboutes propose un répertoire éclectique : profane, sacré, danses, chansons... de la Renaissance au Baroque.

Il se produit dans le cadre des concerts des conservatoires des Sables d'Olonne et de La Roche-sur-Yon, mais aussi lors des fêtes Renaissance de L'Herbergement (85), Mennetou sur Cher (41)). Il a participé au festival baroque d'Olonne sur Mer en septembre 2016 avec la Symphonie du Marais, ainsi qu'à « La Nuit des Vitraux » à l'église de Saint Gilles en octobre 2016.



Deux trompettes anafil ornées d'orfiammes aux armes de Castille. Ces instruments au son éclatant étaient généralement sonnés par paires et menèrent grand bruit à la guerre, aux tournois et aux fêtes
Madrid, bibliothèque de l'Escorial, Canticle n° 326, folio 286 r Cantigas de Santa Maria, 16^e siècle. Album OnomziANCIImages



MUSIQUE ET PSYCHOLOGIE COGNITIVE

La musique et la psychologie sont deux disciplines liées, notamment à travers la Psychologie cognitive (l'étude des processus mentaux chez les individus).

Écouter de la musique relève d'une construction, d'une élaboration mentale. La psychologie cognitive s'intéresse donc aux processus mentaux engagés dans cette activité.

« La plupart des auditeurs possèdent et utilisent des processus perceptifs et cognitifs hautement sophistiqués pour comprendre, apprécier et participer aux activités musicales », selon Stephen MacAdams et Emmanuel Bigand.

Selon des recherches cognitiviste, la musique relève de prédispositions innées, seulement, ces dernières « doivent être activées par des processus d'apprentissage qui, eux, sont culturels ». Par exemple, l'oreille absolue, le fait de reconnaître et d'identifier la justesse des notes par la simple écoute, semble être une conséquence d'une mémorisation à long terme et non un talent inné.

En effet, la mémoire est une composante essentielle dans le traitement des informations musicales, entre la mémoire à court, à moyen et à long termes. Lors de l'écoute d'un morceau, la mémoire à court terme permet seulement de « construire une image sonore cohérente », tandis que la mémoire à moyen terme permet d'identifier des parties récurrentes ou des variations. Et la mémoire à long terme permet de structurer et d'organiser l' « esprit musicien ». Nous pouvons donc apprécier la musique à différentes échelles.

Ainsi, écouter de la musique classique semble accessible à chacun d'entre nous, à partir du moment où nous prenons le temps de nous y intéresser et de comprendre afin de mieux apprécier cette musique dite savante.

(Source : Gribenski M. (2005). Musique et sciences cognitives. Labyrinthe, vol. 20, pages 99-116)

Article transmis par Claude Simon, découvert sur le site d'Harmonie d'Angers.

LA NOTE LÉGÈRE DE CHRISTIAN MORIN

Chaque mois, Christian Morin, animateur mais aussi dessinateur de presse, illustre pour les lecteurs de Notre Temps une anecdote autour du monde de la musique.



Gioacchino Rossini, né en Italie, à Pesaro, compte parmi les plus grands compositeurs d'opéra du XIX^e siècle. Son père était trompette de la ville et inspecteur de bucherie, ce qui a peut-être influencé Rossini, dont l'amour pour la gastronomie. Le pouce à l'appareil s'exécute et à leur donner le nom de certains des opéras : bouche-de-la-Pie voleuse, l'arlequin, Guillaume Tell... Il avait sa table attitrée à la Tour d'Argent, chez Baffinger et à la Maison Dorée, où le chef Casimir Moissin lui faisait déguster une des créations : le fameux tourmelon Rossini. Un entrant au restaurant, avant de s'attabler, il serrait d'abord la main du maître d'hôtel, du sommelier, des serveurs et saluait le chef en cuisine. Rossini n'aurait plus que trois fois dans sa vie : lors de l'acte de son premier opéra, lorsqu'il entendit pour la première fois Niccolò Paganini, et au cours d'une promenade en bateau quand une dinde truffée tomba malencontreusement à l'eau !

Un sourire transmis par Geneviève

PORTRAIT.

Elle est venue lors de la dernière répétition de juin « pour voir »..... et elle a été conquise. La Petite Messe de Rossini ! Je vais l'apprendre : Qui peut me prêter une partition ? Jean Claude en possédait une deuxième : nous la lui avons apportée à Brem en juillet. En septembre elle était au top. Ses voisins peuvent le confirmer.

Il faut dire qu'elle est musicienne, adore la musique et joue du piano. Cinq ans avant la retraite, elle se présente timidement dans une petite chorale A Coeur Joie, puis dans une deuxième en région parisienne, et trouve son épanouissement à Yerres avec Cécile Berne et l'Opéra Massy, parmi les 200 choristes donnant entre autres le Requiem de Mozart.

Avec Cécile, elles fondent une petite chorale dans une maison de retraite, où elles font même participer des enfants.

Mais la Vendée l'attire, et elle s'installe dans la maison achetée « pour les vacances » à Brem sur Mer. Elle s'inscrit au conservatoire des Sables, chante un an au Noura, mais recherche autre chose. Elle l'a trouvé à Roland de Lassus, appréciant la gentillesse et le dynamisme du Chef, et la volonté de bien faire des choristes qu'elle juge de bon niveau. Elle ne regrette pas les 45 minutes de trajet...

Autrement elle aime l'opéra (retransmis au cinéma), la danse traditionnelle, la nature, la marche, aimerait voyager un peu plus... Elle a adoré le Chemin de St Jacques et l'ambiance qu'elle y a trouvé. Cela, lié à ses origines basque, nous a fait un bon sujet de conversation.

Au fait, elle s'appelle **Françoise-Marie Mercadal !**

Nicky



ENTREMET AUX POMMES de Marie Louise

Préparez une compote avec un bon kilo de pommes épluchées, coupées en morceaux et un peu d'eau.

Écrasez au moulin à légumes, sucrez et ajoutez une noix de beurre à la compote encore chaude et un peu ferme.

Battez 6 œufs en omelette et les incorporer à la compote en ajoutant 5cl de rhum pour parfumer.

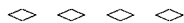
Versez la préparation dans un moule à savarin caramélisé.

Mettez au four (180°) dans bain-marie pour 40 à 45 minutes.

Laissez refroidir et démoulez au moment de servir.

Préparez une crème anglaise pour accompagner cet entremet.

Bonne dégustation !



Claire Bourdier a dit « oui »,
elle s'appelle désormais
Claire Le Montagner



Nos gammes pour ce trimestre... et les suivants

Lundi 26 novembre : répétition Ténors-Basses. Puis alternance Sopranes-Altis avec Ténors-Basse tous les autres lundis, autant que nécessaire.

Jeudi 29 novembre, de 19 à 22h : **répétition allongée avec Eugénie**. salle Messiaen au Cyel.

Jeudis 6,13 et 20 décembre, 20h : répétitions hebdomadaires.

Samedi 15 décembre, 14h30 à 17h30 répétition + préparation concert EHPAD,

Mardi 18 décembre, 16 h : concert à l'EHPAD Richelieu.

Vendredi 4 janvier, 20h à 22h au Conservatoire des Sables d'Olonne : répétition avec les musiciens.

Janvier : répétitions à programmer

Dimanche 27 janvier, 13h30 Théâtre Municipal : Concert pour les Folles Journées.

Daniel Tavernier a réinitialisé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur .

Le site est : roland-de-lassus-85.com

(il suffit de cliquer sur la photo du chœur.

Pour travailler les partitions cliquer sur « déchiffrage»)

Voir aussi explications MuseScore page 2

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de cet Opus n°31 les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 32. N.A.