



« le Lapsus de Lorand »
Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

Opus n° 43. : Automne 2023.

Edito :

Cette nouvelle saison a bien commencé avec la préparation des concerts de décembre. Pour certains, ce sont des oeuvres déjà chantées, mais agréablement reprises. Pour d'autres c'était le plaisir de les découvrir.

Des concerts où nous aurons la joie d'être accompagnés par Denis Guilbert au piano/orgue et de retrouver la jolie voix de Marie Chartier : A Nesmy, sur l'invitation de la commune, dans le cadre des festivités de Noël, et à St Fulgent, un concert caritatif que nous partagerons avec le chœur de Montaigu. Sans compter notre participation à la fête de Noël organisée par la ville de La Roche sur Yon.

Et que dire des projets que nous ont concoctés nos Chefs pour 2024 ! Chanter « en Europe baroque autour du Magnificat » ! Un programme vaste et riche qui va nous motiver pour toute l'année. De belles partitions que nous allons découvrir bientôt.

Tout cela nous demandera un investissement personnel qui nous conduira à donner le meilleur de nous même pour notre grand plaisir et celui de notre fidèle public.

Il est un peu tôt, c'est vrai, mais nous vous souhaitons de bonnes fêtes de fin d'année et une belle et riche année musicale.

Nicky et le Trio

Sommaire :

<i>Edito</i>	<i>1</i>
<i>Mode d'emploi du site</i>	<i>.2&3</i>
<i>Jean Luc – Fête de la Musique.....</i>	<i>4</i>
<i>Pique-nique chez Michèle.....</i>	<i>5</i>
<i>Rocamadour.....</i>	<i>6</i>
<i>Cet été.....</i>	<i>7</i>
<i>Nos gammes – Composition du CA.....</i>	<i>8</i>

Comment se servir du site ?



Deux espaces vous sont dédiés :

- À gauche le déchiffrage de toutes les partitions
- À droite accessible aux membres seulement

Le déchiffrage est libre d'accès

Auteurs A à C	Auteurs D à L	Auteurs M à P	Auteurs Q à T	Auteurs U à Z
P.J. Corneille	De Lassus	B. Marcello	J.G. Rheinberger	A. Vivoldi
J.Sébastien Bach	Du Mont	F. Mendelssohn	G. Rossini	J.D. Zelenka
J.Christoph Bach	Dutasta	C. Monteverdi	C. Saint-Saëns	Divers auteurs
J.Michael Bach	Guruffé	W.A. Mozart	S.-B. Neukomm	
L. Beethoven	Dycker	J. Pachelbel	D. Scarlatti	
V. Bellini	G. Favre	A. Part	F. Schubert	
K. Bikkembergs	C. Franck	F. Poulenc	H. Schütz	
B. Britten	A. Gabrielli	H. Purcell	J. Stamitz	
N. Brahms	F.A. Gevaert		S.R. Tara	
A. Bruckner	Günod		Telemann	
D. Buxtehude	Ch. Guillaumeau		S. Telemann	
A. Caldara	J. Haydn			
A. Corelli	G. Janquin			
A. Costantini	Lotti			

Presque toutes les partitions se trouvent dans ce tableau

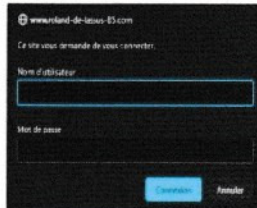
The page features a yellow header with the 'mü' logo and the title 'Christ Lag In Todesbanden (Cantate 4)'. Below the title is a circular logo with a red and blue swirl. The main content area has a yellow background and contains four rows of buttons. Each row represents a different version of the cantata, with buttons for 'Versus I', 'Versus II', 'Versus IV', and 'Versus VII'. To the right of each version button are buttons for the vocal parts: 'Tutti', 'Soprano', 'Alto', 'Ténor', and 'Basse'.

Les fichiers mp3 sont accessibles via les cadres et textes en bleu

La partition Musescore se situe sur le sigle MU. Cela ouvre la page des partitions

Pour bien lire Musescore ne pas utiliser le navigateur Firefox...

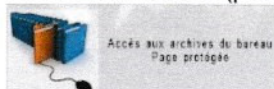
Page « membres »



Voici les codes :
lassus1972
baroque



Bureau du Conseil d'Administration
Accès aux archives (protégé)



Réservé au bureau
Demander les codes au Webmestre

Statuts et Règlement intérieur



Déchiffrement de partitions



Photos et vidéos souvenir



Travail du Chœur



Dans cette page « Travail du Chœur » vous y trouverez les informations liées aux concerts et aux répétitions, celles que vous recevez par emails.

Les Lapsus de Roland
Les jeux qui ont agrémenté notre isolement Covid



Les autres propositions du menu servent plutôt de vitrine pour le public

JEAN LUC BOUDAUD.

Le 5 avril, Jean Luc Boudaud nous a quittés.

Un choriste de longue date puisqu'il a débuté en 1975 « chez Roland » comme il disait, où il chantait parmi les ténors. Il était de retour à la chorale après 5 ans de pause. C'était un bosseur et il a vite fait de rattraper son retard afin de chanter le programme de 2022 à St Jean d'Orbestier et à Challans.

Pour Jean Claude et moi, c'était un grand ami et nous avons partagé de grands moments avec Janyne et lui depuis près de 50 ans. J'avais écrit son portrait dans le n° 37 du Lapsus en 2021.

Il nous manque beaucoup. Nicky et Jean Claude



FÊTE DE LA MUSIQUE, le 21 juin



Après un moment d'échauffement dans le hall, nous avons été gentiment accueillis à l'EHPAD du Moulin rouge où notre prestation a été applaudie par les résidents et les soignants.

Puis nous avons chanté dans la cour du Musée Malraux, un endroit très agréable, et un public très réceptif, sans compter un temps très estival et chaud..



Le 22 juin,
Michèle
nous
recevait
pour un
pique-
nique
sympathi-
que au
bord de son
étang



nous y avons
passé un très
agréable
moment.
Merci
Michèle !



Limonade au sureau,

une recette goûtée et appréciée ce jour-là, et présentée par Véronique.



Il faut : 5 ombelles de sureau (juste secouées pour les débarrasser des impuretés, mais non lavées) – 5 citrons non traités – 500 g de sucre en poudre – 5 litres d'eau.

Mettre le tout dans un récipient en verre, juste obturé par un linge, 5 jours en plein soleil. Goûter, et dès que cela devient pétillant (il faut parfois un ou deux jours de plus en fonction de l'ensoleillement), filtrer et mettre en bouteille (type limonadier ou soda). Se conserve 4 à 6 mois. Attention lors de l'ouverture, cela peut énormément mousser.



Festival de Rocamadour

Ce cadeau du Chœur RDL à Dominique fut vraiment une très riche idée ! Merci mille fois !!

Pendant 10 jours, un concert de musique baroque chaque soir par des ensembles prestigieux et dans des lieux emblématiques tels que le sanctuaire de Rocamadour où l'imposante Basilique de Souillac : ce fut vraiment un très grand plaisir

C'est ainsi que nous avons pu écouter l'ensemble « Correspondance » dirigé par Sebastien Daucé ; le groupe « Les Accents » accompagnant le fabuleux sopraniste Bruno de SA ; les « Talents Lyriques » avec Christophe Rousset ; le « Gesualdo Six » qui est un groupe vocal britannique de 6 hommes extraordinaires de finesse et de justesse ; le célèbre pianiste russe Nikolaï Lugansky ; La petite messe solennelle de Rossini par l'ensemble « les Éléments » et enfin le groupe « la Tempête » de Simon-Pierre Bastion qui a été pour nous le summum car le spectacle mêlait musique et visuel ;

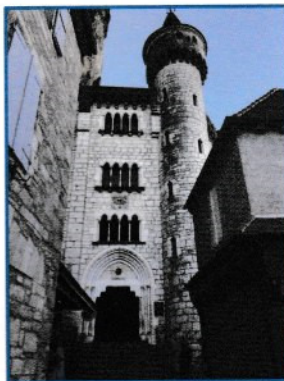
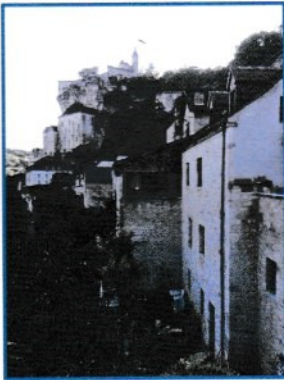
En fait , dans ce concert intitulé la Bomba Flamenca , le chef Simon-Pierre Bastion a imaginé le requiem que Charles Quint, 2 ans après avoir abdicqué en faveur de son fils Philippe II et alors qu'il s'était retiré dans un monastère d'Extrémadure, a organisé pour ses propres funérailles ! Charles Quint voulait-il contrôler le bon déroulement de l'office et sa théâtralité ? Le fait est qu'il est mort quelques semaines après !

Aujourd'hui, nous n'avons pas d'information précise sur les pièces choisies par le Roi, mais S-P. Bastion a imaginé la cérémonie en choisissant des pièces du répertoire de l'époque ! Le tout dans la très vaste basilique de Souillac, avec des jeux de lumière savants et des déplacements d'instrumentistes et de chanteurs qui rendaient le spectacle vivant et intense ! Soirée mémorable donc... Ce même spectacle a été donné à Utrecht 2 jours plus tard et il paraît qu'il a été ovationné !

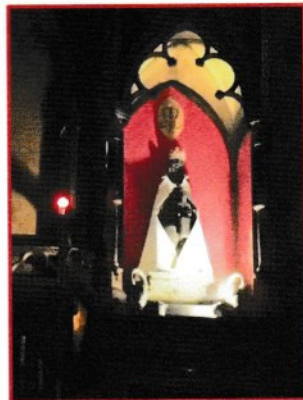
Et, cerise sur le gâteau, quelques jours auparavant, nous avons appris que notre gendre Ronaldo jouait dans ce spectacle, ce qui nous a donné l'occasion de dîner un soir avec lui ; de même, durant notre séjour nous avons croisé des musiciens que nous connaissions et même une ancienne choriste Christine Grebaud qui faisait un stage de chant durant le festival...

Par contre, alors que nous avons vraiment apprécié les concerts qui heureusement avaient lieu le soir, nous n'avons dû nous limiter dans nos visites de la région tant la chaleur était importante, (jusqu'à 43° certains après-midi) et la plupart des concerts se sont déroulés dans des atmosphères de 30° !

Nous savons que la Vallée de la Dordogne est une région très pittoresque et fort touristique ; or, du fait de cette chaleur extrême, nous avons passé nos après-midi à lire et faire mots croisés dans notre chambre climatisée ! Devons-nous y voir le signe qu'il nous faut retourner une prochaine fois au Festival de Rocamadour ?



*Rocamadour
et la porte de l'église
La Vierge Noire*



PENDANT L'ÉTÉ.....

Les relations amicales ne s'arrêtent pas pendant les vacances.

Des rencontres avec des anciens de la chorale :

* Nous avons eu la surprise de rencontrer Christine Grébot au Festival de Rocamadour. Elle y faisait un stage de chant. Nous l'avons vue presque à tous les concerts.

* Evelyne Sénac et Pierre, son mari, étaient venus passer quelques jours en Vendée Ici chez Sophie et Paul, avec Claire et Michèle.



... Ou à La Guittière avec Claire, Michèle et Françoise-Marie. Et aussi à la plage de Brême-sur-mer



Un bel après-midi dans le jardin de Marie Véronique réunissait Joëlle, Françoise-Marie, Colette et Michèle..

La vierge Noire du sanctuaire de Rocamadour C'est devant cette statue de la Vierge que « notre cher » Francis Poulenc fit une expérience forte et décisive d'un retour à la foi . C'est donc là qu'il a composé en quelques jours les Litanies à la Vierge Noire après avoir appris le décès violent et accidentel d'un ami compositeur ...

*Avoir la chance d'être installée dans les stalles de l'Abbaye de la Lucerne d'Outremer et d'être ainsi au milieu du Ricercar Concert de Philippe Pierlot avec Schütz au programme ! Yvonne



