

♪♪♪♪♪ « le Lapsus de Lorand » ♪♪♪♪♪
Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

Opus n° 45. : Automne 2024.

Edito

Le chœur Roland de Lassus termine l'année 2024 par un voyage musical autour du Magnificat.

Comme nous le chantons à chaque répétition, Réjouissons-nous !

Cette année, la fidélité aux répétitions est la preuve que chacun d'entre nous éprouve le plaisir de partager ensemble ces moments musicaux.

Nos deux chefs de chœur dévoués, ont « à cœur » de nous faire découvrir des œuvres et par leur direction, ils nous permettent de révéler l'harmonie musicale au service de l'œuvre.

L'ensemble Galatée (musiciens et Marie) par leur bienveillance, leur plaisir de nous accompagner, nous aident à donner le meilleur de nous même.

Le public, par sa fidélité, nous témoigne que la mixité amateurs-professionnels fait la richesse de nos concerts.

Réjouissons-nous de cette aventure musicale que nous partageons depuis de nombreuses années.

Nous vous souhaitons de Joyeuses fêtes de fin d'année.

Brigitte et Danièle

Sommaire :	Edito	1
	L'orgue rouge.....	2&3
	Zoom sur nos activités et concerts.....	4, 5
	Sortie en Imoca.....	6
	Va pensiero.....	7
	Nos gammes – C. A.	8

L'orgue Rouge & Or de Saint Gilles Croix de Vie

Il était une fois... un orgue qui s'ennuyait dans un château de Dordogne.

Un orgue napolitain du XVIII^e siècle ! Un organiste, Jean Michel, ancien directeur de musique à Notre Dame de Paris décida qu'il fallait lui redonner sa chance de retrouver son lustre et ses harmonies. Cet orgue italien a été démonté et observé par une équipe de bénévoles, puis remonté. (ci-contre : maquette numérique)

Jean Michel venait de terminer la restauration d'un orgue français à Commequiers. Le vieil orgue de cette église a été dépecé pour en récupérer des pièces en très bon état malgré leur 300 ans d'âge. Des décors Louis XV permettant cette datation.



Alors vint une idée à une équipe de passionnés, Jean Michel en tête : Reconstruire l'orgue italien!

Mais avec des méthodes ancestrales : colle de peau et colle de poisson , utilisation d'essences particulières : chêne, citronnier, cyprès, ébène, ou peuplier pour le bas du buffet, en ce qui concerne les pièces de bois. Des essences qui ont un impact capital sur la résonance de l'instrument.

Ils s'appellent Jean-Michel, Jean-Paul, Jean, Louis-Marie, Loïc, Loulou, Patrick, Philippe, Thierry, Claudine.... Tous bénévoles, réunis autour du projet de la reconstruction de cet orgue. Certains sont musiciens chefs de chœur ou de chorales paroissiales, d'autres organistes liturgiques ou organistes concertistes, artisans, luthier, ébéniste, facteur d'orgue, tourneur sur bois, artiste peintre...

Ils y travaillent depuis 3 ans. Ils y ont déjà consacré plus de 3 500 heures, bénévolement. L'instrument est bientôt terminé, il reste environ 1000 heures de travail. Ce n'est pas rien ! c'est le stade du pré-assemblage, à condition de trouver un local d'au moins 4,50 m de hauteur. Pour le moment les différentes pièces sont disséminées dans différents ateliers et une grange au Fenouiller.



Leur Association l'ORGUE ROUGE & OR, (ORO), a pour projet d'offrir cet orgue une fois restauré à l'église de Saint Gilles Croix de Vie.

*Les touches noires du clavier en ébène.
La décoration des nouvelles portes extérieures en faux marbre par Jean.
Les tirants de registre.*



Sa composition :

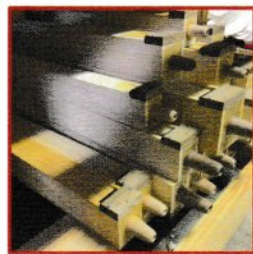
Une estrade d'un mètre de hauteur contenant le soufflet destiné à fournir le vent de l'orgue.

Le corps central viendra se poser dessus. On y trouve le pédalier, le clavier, les tirants de registres. Et à l'intérieur le sommier destinée à recevoir les pieds des tuyaux (*photo 4*). C'est le cœur de l'instrument, c'est lui qui distribue le vent (l'air sous pression) aux tuyaux en fonction des touches et des registres actionnés par l'organiste. Il arrive dans la partie inférieure du sommier dans un caisson étanche, la « laye » dont il peut sortir par des soupapes.

Le tout est surmonté par **le buffet** qui protège les tuyaux et le mécanisme, et sert de porte-voix et de résonateur. Sur ses nouvelles portes on trouve de très beaux décors peints par Jean.



*Le sommier.
Les pieds des
tuyaux.
Des tuyaux de
bois.*



Tout cela a un coût : la rémunération du restaurateur du tuyautier d'époque faite en Italie (pas bénévole), l'achat des matériaux... Les bénévoles en ont bien fait l'avance, ils ont obtenu le soutien de l'Association Orgue en Pays de Loire, des subventions de la mairie , de la région, et de nombreux donateurs. mais il faut bien trouver les 15 000 € sur les 45 000 estimés. D'où l'organisation de concerts avec des organistes et des musiciens de renom. L'Asso se démène !

Mais où va-t-il le pouvoir s'épanouir une fois terminé ? A l'église Saint Gilles comme prévu ?

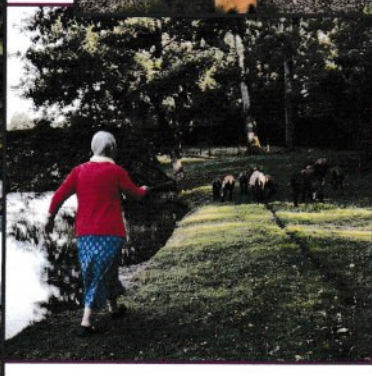
L'adjoite déléguée au Patrimoine était tombée sous le charme de la façade de cet instrument qui fait écho à l'un des vitraux de l'église de Saint Gilles Croix de Vie. On y retrouve d'ailleurs, avait-elle dit, du rouge et de l'or qui sont les couleurs de l'instrument. De plus, inutile de faire des modifications dans l'architecture de l'église, il s'adaptera parfaitement. Ils ont obtenu un avis favorable de la Commission d'Art sacré du diocèse, de la DRAC et des bâtiments de France. De plus, l'objectif de la mairie est d'en faire un instrument pédagogique et un enrichissement patrimonial en plus de son intérêt liturgique.

Mais, catastrophe ! Monsieur le Curé de l'église Saint Gilles n'en veut pas.... (... la suite au prochain numéro.... En espérant une belle conclusion. En attendant on peut suivre l'évolution de la construction sur le compte F « les amis rouge et or de Saint Gilles Croix de Vie... Les dons donnent lieu à une déduction fiscale)

Zoom sur nos concerts et activités



Un cadre idéal pour notre pique-nique de fin d'année ce 27 juin. **Merci Michèle !**



Nous préparons sérieusement le prochain concert, même durant l'été. **Merci les Chefs ! Et Jean Claude a réalisé une belle affiche**



(Photos :
Micheline,
Bruno,
Véronique,
Nicky),,

CONCERT
AUTOUR
DU MAGNIFICAT

Samedi 14 Décembre 2024
20H00
Église Saint Pierre
Le Bourg sous la Roche

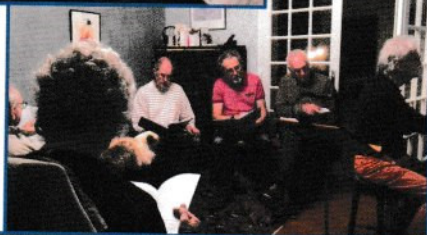
Chœur Roland de LASSUS
Ensemble Instrumental GALATÉE

Direction
Dominique LABROUSSE
Gérard LLABRES

Sopranos Marie CHARTIER

Entrée : 13 €
Réservation 06 76 63 97 52

Logos for 'Le Bourg sous la Roche' and 'Centre Culturel' are visible at the bottom.



Concert à la chapelle de l'Hôpital Mazurel, le 22 septembre pour les Journées du Patrimoine.



Sortie en IMOCA avec Romain Attanasio

Qui n'a pas rêvé un jour de naviguer autour du monde à bord d'un IMOCA, le fameux bateau de course du Vendée Globe ? Plus modestement, qui n'a pas rêvé un jour d'effectuer une sortie en mer sur ce bolide des mers avec un navigateur chevronné ? C'est ce qui nous est arrivé cet été, début juillet, sur Fortinet-Best Western, le bateau de Romain Attanasio, deux Vendée Globe au compteur et inscrit sur la prochaine édition qui partira en novembre des Sables d'Olonne.

Invitée par la chaîne d'hôtel BW pour la remercier de sa fidélité lors de ses nombreux déplacements, Isabelle m'a fait bénéficier, avec elle, de cette occasion unique. Nous nous sommes retrouvés un matin de juillet dans le hangar du navigateur à Lorient La Base, lieu chargé d'histoire avec ses trois immenses blockhaus qui accueillait les sous-marins allemands pour l'entretien et les réparations durant la deuxième guerre mondiale. Un quatrième n'a pas été achevé et c'est devant ce dernier que Romain Attanasio et son équipe nous ont accueillis pour cette sortie exceptionnelle. Equipés de veste et pantalon de marins, avec trois autres couples, nous avons embarqué sur ce mythique voilier, long de 60 pieds (18,28 m), avec un mât de 27 m de hauteur qui présente lui seul une surface de 12 m². Ce bateau, racheté par Romain Attanasio trois millions d'euros, a déjà fait le « Vendée » en 2016/2017 sous le nom d'Edmond de Rothschild, skippé par Sébastien Josse.

Nous sortons du port au moteur (celui-ci sera sous scellé pendant la course) puis la grand' voile est hissée, et ensuite le génois (voile à l'avant du mât). Le ciel est bas et le vent suffisant pour que les sensations soient fortes. Romain teste sa quille basculante et nous nous retrouvons les jambes en l'air et la tête en bas en raison de la gîte. Moment magique, nous laissons l'île de Groix à tribord, la houle est plus forte, le voilier frappe les vagues et gronde, la vitesse impressionnante nous grise, Nous rêvons d'aventures dans les mers du Sud, du passage du Cap Horn, de la remontée dans le golfe de Gascogne... Certains ferment les yeux pour mieux ressentir la navigation, d'autres portent leur regard sur la grand'voile de 180 m², d'autres encore parlent de la course avec notre skipper du jour et son staff. Nous prenons conscience de la chance que nous avons de vivre cette expérience.



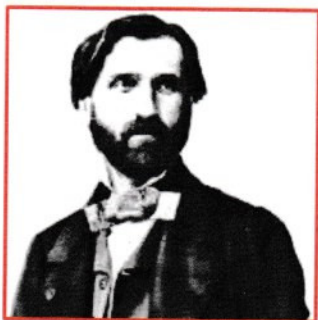
Mais nous devons revenir à la réalité, le barreur abat, choque les voiles et nous voilà repartis vers la base vent arrière. L'« aventure » prend fin et nous prenons la mesure de ce que va vivre Romain Attanasio pendant près de 100 jours, seul sur ce bateau pour gérer sa route, régler ses voiles, faire face aux tempêtes, vivre dans son cockpit spartiate dans le froid et l'humidité...

Nous, nous serons bien au chaud devant nos écrans pour t'en couvrir.

.Bon vent Romain !



Isabelle et Jean-François



VA PENSIERO de VERDI

Le 9 mars 1842, Nabucco est créée à la Scala de Milan. C'est le 3ème opéra de Verdi. Lorsque l'on cite Nabucco on pense tout de suite au chœur des hébreux appelé aussi chant des esclaves...

Qui aurait pu penser que ce « va pensiero » qui parle de la patrie perdue et de la liberté enlevée deviendrait si célèbre.

A cette époque, l'Italie divisée et opprimée souhaite se libérer du joug de l'étranger. Cela marque les prémisses du « risorgimento » qui conduira, bien plus tard à l'unification de l'Italie.

Et c'est ainsi que ce chant deviendra celui des partisans italiens cherchant la liberté. Il sera aussi celui des maquisards luttant contre le nazisme durant les dernières années de la seconde guerre mondiale

Et plus proche de nous, le 12 mars 2011, au cours d'un concert à l'opéra de Rome et en la présence du ministre Silvio Berlusconi, le Maestro Riccardo Mutti invita le public à se lever et chanter Va pensiero, et ce, pour protester contre des coupes budgétaires faites à la culture par le gouvernement.

Le Va pensiero est aujourd'hui considéré comme un hymne à la liberté par les Italiens

En ce mois de décembre, Silence dans l'église, le chef lève la main, le chant va commencer... chut écoutons....

Danièle

