

## 2. Coro - BWV12

### Partition de travail

J.S. Bach

**Lento**

Soprano (S): Wei - nen,

Alto (A): Kla - gen,

Tenor (T): Sor - gen, Wei -

Bass (B): Wei - gen,

Bassoon (BC): Harmonic support (notes on B4, A4, G4, F#4, E5, D5, C5, B4)

6

Kla - gen, Wei - nen, Kla - gen,  
Za - gen, Wei - nen,  
- gen,  
Sor - gen,

11

Sor - gen, Za - gen, Wei - nen, Kla - gen,  
Kla - gen, Sor - gen, Za - gen, Wei -  
Wei - nen, Kla - gen, *tr* gen,  
Wei - nen, Kla - gen, Sor - gen, Za - - - -

17

Wei - nen, Wei - nen, Kla - gen, Sor - gen, Za -

- nen, Kla - gen, Sor - gen, Za - gen,

Wei - nen, Kla -

8

- - gen, Wei - nen, Kla -

23

gen, Angst und Not, Angst und Not

Sor - gen, Za - gen, Angst und Not, Angst und Not, Angst und Not

-gen, Sor - gen, Za - gen, Angst und Not, Angst und Not, Angst und Not

-gen, Sor - gen, Za - gen, Angst und Not, Angst und Not, Angst und Not

29

sind der Christen Tränen - brot, Angst und.

sind der Christen Tränen - brot, Angst

8

sind der Christen Tränen - brot,

sind der Christen Tränen - brot,

35

Not, Angst und Not, Angst und Not, ...

Angst und Not sind der Christen Tränen-

und Not, Angst und Not, Angst und Not sind der Christen

43

brot, sind der Christen Tränen-brot,

Tränen-brot,

Chri-sten Tränen-brot,

sind der Christen Tränen-brot,

46

*un poc' allegro*

die das Zeichen Jesu tra- ...

die das Zeichen Jesu ...

die das Zeichen Jesu ...

die das Zeichen Jesu ...

Musical score for piano and voice, page 53, measures 1-4. The score consists of five staves. The top staff is soprano vocal, the second staff is alto vocal, the third staff is piano treble clef, the fourth staff is piano bass clef, and the bottom staff is basso continuo. The vocal parts sing "gen, die das Zei - chen tra tra tra tra". The piano parts provide harmonic support with eighth-note patterns. Measure 1 ends with a fermata over the piano bass staff. Measure 2 begins with a dynamic instruction "tr" above the piano treble staff. Measure 3 starts with a forte dynamic "f" above the piano treble staff. Measure 4 concludes with a fermata over the piano bass staff.

58

Je - su tra - - - - -  
gen, die das Zei - chen Je - su tra - - - - -  
gen, die das Zei - chen Je - su tra - - - - -  
gen, die das Zei - chen Je - su tra - - - - -  
gen, die das Zei - chen Je - su tra - - - - -

63

gen, die das Zei - chen-

8

68

gen, das Zei - chen Je - su tra - gen, die das  
Je - su tra - gen, die das  
Je - su tra - gen, die das

73

Zei - chen Je - su tra - gen,  
Zei - chen Je - su tra - gen,  
Zei - chen Je - su tra - gen,  
Je - su tra - gen

78

gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,  
gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,  
gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,  
gen, das Zei - chen Je - su tra - gen

83 **andante**

83

tra - gen,  
die das Zei - chen  
tra - gen,  
die das Zei - chen Je -  
s<sup>s</sup> tra - gen,  
die das Zei - chen Je - su,  
die das Zei - chen Je - su,  
-gen, die das Zei - chen Je - su,  
die das Zei - chen Je - su,

88

88

Je - su tra - gen.  
-su, die das Zei - chen, das Zei - chen Je - su tra - gen.  
s Zei - chen Je - su, das Zei - chen Je - su tra - gen.  
Zei - chen Je - su das Zei - chen Je - su tra - gen.

D.C.

# 7. Choral - BWV12

## Partition de travail

J.S. Bach

1            2            3            4            5            6            7

Sop. Was Gott tut, das ist wohl - ge-tan, da - bei will ich ver blei - ben, es mag mich auf die rau - he BahnNot, Tod und E-lend

Alt. Was Gott tut, das ist wohlge - tan, da - bei will ich ver blei - ben, es mag mich auf die rau-he BahnNot, Tod und E-lend

Ten. Was Gott tut, das ist wohlge - tan, da - bei will ich ver blei - ben, es mag mich auf die rau-he BahnNot, Tod und E-lend

Bas. Was Gott tut, das ist wohlge - tan, da - bei will ich ver - blei - ben, es mag mich auf die rau-he BahnNot, Tod und E-lend

8            9            10            11

S trei - ben, so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men

A trei - ben, so wird Gott mich ganz vä - terlich in sei - nen Ar - men

T trei - ben, so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men

B trei, - ben, so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men

12            13            14

S hal - - ten, drum lass ich ihn nur wal - - ten.

A hal - - ten, drum lass ich ihn nur wal - - ten.

T hal - - gen, drum lass ich ihn nur wal - - ten.

B hal - - ten, drum lass ich ihn nur wal - - ten.