

# Magnificat

Choeur 1 ralenti Musescore et mp3

Francesco Durento (Pergolèse ?)

**Moderato**

Soprano

*f*  
Ma - gni - fi - cat a ni - ma me - a Do - mi -

Alto

Ténor

Basse

6

S.

num et ex - ul - ta - - - vit

A.

*f*  
et ex - ul - ta - - - vit, et ex - ul - ta -

T.

8  
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

B.

*f*  
et ex - ul - ta - - - - -

9

S.

spi - ri - tus me - - - us in Dé - o sa - lu - ta - ri me -

A.

vit spi - ri - tus me - - - us.

T.

8  
me - a Do - mi - num,

B.

- vit spi - ri - tus me - - - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

14

S. o. et ex-ul-ta - - - vit

A. Ma - - - gni - - - fi-cat a - - - n - ma

T. 8 et ex-ul-ta - - - vit, et ex-ul-ta -

B. o, et ex-ul-ta - - - - -

17

S. spi-ri-tus me - - - us

A. me - a Do - mi - num, in De-o sa-lu-tat-ri me -

T. 8 vit spi-ri-tum me - us in De-o sa-lu-ta-ri me -

B. - vit spi-ri-tus me - o.

22

S. in de-o sa-lu-ta-ri me - o.

A. o, *mf* qui - a re-spe - xit hu- *dim.*

T. 8 o, *mf* qu - a re-spe - xit

B. in De-o sa-lu-ta-ri me - o. *dim.* hu-mi-li -

28

S. *f* Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me -

A. *p* mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae,

T. *dim.* *p* hu - mi - li - ta - tem an - ci - lae su - ae,

B. *p* ta - tem an - cil - lae su - ae,

34

S. a Do - mi - num, ec - ce e - nim ex - hoc be -

A. *f* ec - ce e - nim ex hoc,

T. *f* Ma - gni - fi - cat a -

B. *f* ec - ce e - nim ex hoc, ec - ce

38

S. a - tam me - di - cent om - nes, ec - ce e - nim ex

A. ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me - di - cent om - nes,

T. ni - ma me - a Do - mi - num,

B. e - nim ex hoc be - a - tam me - di - cent om - nes

41

S. hoc be - a - tam me - di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o nes.

A. om(-nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes,

T. om - nes ge - ne - ra ti - o - - - nes,

B. om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes,

45

S. *f* Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

A.

T. *f* qu - a fe - cit

B. *f* qu - a fe - cit

51

S. *f* qui po - tens est, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna.

A. *f* qui po - tens est, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna.

T. mi - hi ma - gna, qui po - tens est, qui po - tens

B. mi - hi ma - gna, qui po - tens est, qui po - tens

56

S. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

A. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

T. est, qui po - tens est, et san - ctum no - men e -

B. est, qui po - tens est, et san - tum no - men e -

60

S. me - a Do - mi - num,

A. me - a Do - mi - num, et san - tum

T. - - - - - jus et san - tum no - men

B. - - - - - jus, Ma -

63

S. et san - ctum no - men e jus, et

A. no - men e - - -

T. e - - - -

B. gni - fi - cat a - ni - ma me - a \*do - mi -

67

S. san - tum no - men, et san - ctum no - men e -

A. jus, et san - tum no - men e -

T. jus, et san - tum no - men, et san - tum no - men, no - men

B. num, et san - ctum no - men, et san - tum no - men

71

S. - jus, et san - ctum no - men e - jus.

A. - jus, no - men e - jus

T. e - us, et san - ctum no - men e - jus.

B. e - jus, et san - tus no - men e - jus.

# Magnificat

2-Choeur, sans aria et ralenti Musescore et mp3

Francisco Durante

**Lento**

18 17 mesures orchestre et soliste

Sop. *f*  
Fe - cit po - ten - ti-am, po - ten - ti-am in bra - chi-o su -

Alt. *f*  
Fe - cit po - ten - ti-am, po - ten - ti-am in bra - chi-o su -

Ten. *f*  
Fe - cit po - ten - ti-am, po - ten - ti-am in bra - chi-o su -

Bas. *f*  
Fe - cit po - ten - ti-am, po - ten - ti-am in bra - chi-o su -


20  
S. o, di - sper - sit su per - bos, su - per - bos,


A. o, di - sper - sit su per - bos, su - per - bos,


T. o, di - sper - sit su per - bos, su - per - bos,


B. o, di - sper - sit, di - sper - - -

22

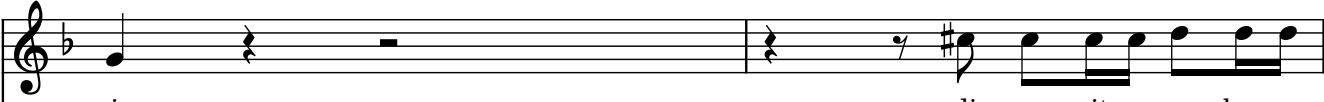
S.  di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su -

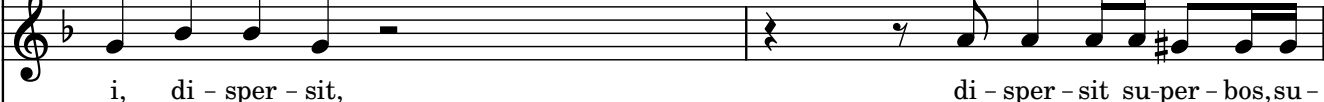
A.  di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su -

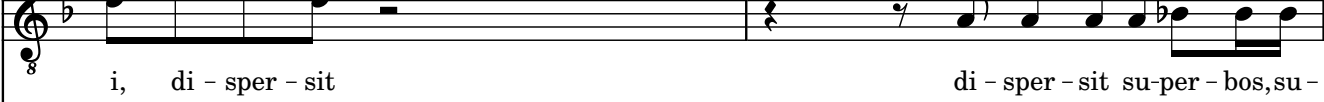
T.  di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su -

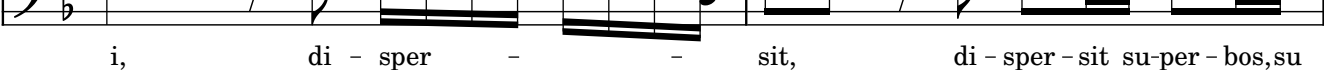
B.  - sit, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su -

24

S.  i, di - sper - sit su - per - bos, su -

A.  i, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos, su -

T.  i, di - sper - sit di - sper - sit su - per - bos, su -

B.  i, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos, su -

26

S.  per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

A.  per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

T.  per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

B.  per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.



# Magnificat

3-Choeur

Francesco Durante

$\text{♩} = 140$

Soprano

Alto

Tenor

Basse

*f*

De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al - ta -

*f*

et ex - al - ta

9

S.

A.

T.

B.

vit hu - mi - les.

vit hu - mi - les. Et ex - al -

*f*

De - po - su - it po - ten - tes de

17

S.

A.

T.

B.

*f*

De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al -

Et ex - al - ta

ta - vit hu - mi - les,

se - de. Et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al -

25

S. ta - - - - vit hu - mi - les,

A. vit hu - mi - les, de - po - su -

T. et ex - al - ta - - - vit hu - mi - les, et ex - al -

B. ta - - - - vit hu - mi - les, Et

33

S. et ex - al - ta - - - vit hu - mi - les, et

A. it po - ten - tes de se - de, et ex - al - ta - - -

T. ta - vit, et ex - al - ta - - -

B. ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta -

41

S. ex - al - ta - - - vit hu - mi - les

A. - - - vit hu - mi - les.

T. - - - vit hu - mi - les.

B. - - - vit hu - mi - les.

51

S. *f* E su - ri - en - tes im ple - vit bo - nis, *f* et di - vi - tes di

A. *f* E su - ri - en - tes im ple - vit bo - nis, *f* di -

T. *f* Et di - vi - tes di - mi - sit in

B.

59

S. mi - sit in a - nes, di - mi - sit in

A. mi - sit in a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in

T. a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in a -

B. *f* Et di - vi - tes di mi - sit in a -

65

S. a - nes di - mi - sit in a -

A. a -

T. nes, di - mi - sit - in a -

B. nes, di - mi - sit - in a

73

S.  nes, di - mi - sit in a - nes, di -

A.  nes, di - mi - sit in a - nes, di -

T.  nes, di - mi - sit in a - nes, di -

B.  nes, di - mi - sit in a - nes, di -

81

S.  mi - sit in a - nes di - mi - sit in a - nes in a - nes.

A.  mi - sit in a - nes di - mi - sit in a nes in a - nes.

T.  mi - sit in a - nes di - mi - sit in a nes in a - nes.


B.  mi - sit in a - nes di - mi - sit in a - nes in a - nes.


# Magnificat


4-Duetto solistes ou petit chœur


Francesco Durante

6  $\text{♩} = 70$   
5 mesures violon

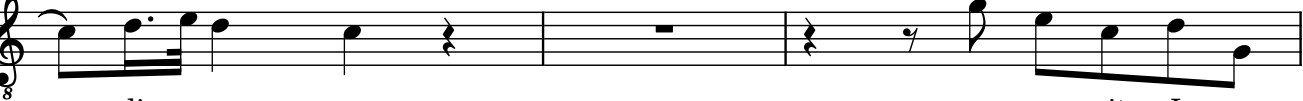
Ten.   
8 Re - cor da - tus re - cor -

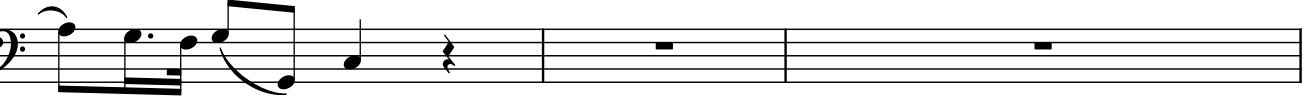
Bas.   
Su - sce - pit I - sra - el, su - sce - pit pu - e - rum su - um re - cor - da -


10   
8 da - tus, mi - se - ri - cor -


B.   
- tus, re - cor - da - tus mi - se - ri cor -

13 Violon

T.   
8 - di aesu - ae, su - sce - pit I - sra -

B.   
- di - ae su - ae,


16   
8 el, su - sci - pit pu - e - rum su - um re - cor - da - tus mi - se - ri -


B.   
re - cor - da - tus re - cor - da - tus

19   
8 cor - di - aesu -

B.   
mi - se - ri cor - di - aesu -

22

T.  ae, mi-se-ri-cor - - - di-ae su - ae.

B.  ae, mi-se-ri cor - - - di-ae su - ae.

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The top staff is for Tenor (T.) and the bottom staff is for Bass (B.). Both staves are in 8/8 time, indicated by the '8' below the treble clef on the top staff. The music is written in a single system with a brace on the left. The lyrics are: 'ae, mi-se-ri-cor - - - di-ae su - ae.' The notes are connected by a long slur. The bass staff has a flat sign (b) under the second measure of the second phrase.

# Magnificat

5-Choeur

Francesco Durante

$\text{♩} = 100$

Soprano *f* Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros,

Alto *f* Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros,

Tenor *f* Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros,

Basse *f* Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros,

3

S. si - cut lo - cu - tus - est ad pa - tres nos - tros,

A. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros,

T. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros,

B. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros,

6

S. A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in

A. A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in

T. et se - mi-ni e - jus in sae-cu-la

B. et se - mi-ni e - jus in sae-cu-la

8

S. se-cu-la et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la

A. se-cu-la et se - mi-ni

T. A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae - cu-la et se - mi-ni

B. A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la

10

S. et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la in sae - cu - la.

A. e - jus in sae - cu-la in sae - cu - la.

T. e - jus in sae - cu-la in sae - cu - la.

B. et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la in sae - cu - la.



# Magnificat

6-Choeur - Attention, Allegro ramenti Musescore et mp3!

Francesco Durante

$\text{♩} = 80$

Sop. *ff*  
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tris et fi - li - o et Spi -

Alt. *ff*  
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tris et fi - li - o et -

Ten. *ff*  
Glo - ri - a Pa - tris et fi - li - o et

Bas. *ff*  
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tris et fi - li - o et

5

S. - ri - tu - i et Spi - ri - tu - i San - cto.

A. - Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto.

T. Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto.

B. Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto.

10

S. *f*  
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

A.

T.

B.

15

S. per, A -

A. *f* Et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, A - men,

T. *f* Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum A - - - men,

B. *f*  
cto.  
A -

18

S. - men, A - men A -

A. A - men, A - men, A -

T. A - men, A - -

B. - - - - -

22

S. - - - - - men, et in sae-cu-la sae-cu -

A. - - - - - men, et in sae-cu-la sae-cu -

T. 8 - - - - - men,

B. - - - - - men

25

S. lo - rum, A - - - - - men. et - in

A. lo-rum, A - - - - - men.

T. 8 et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, A -

B. et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, A - - - - -

28

S. se - cu-la sae-cu - lo-rum. A - - - - - men.

A. Si - - - - - cut e - rat in prin - ci - pi -

T. 8 - - - - - men, A - - - - -

B. - - - - - men, A - - - - -

31

S. A - men, A - men,

A. o, et nunc et sam - per,

T. men, et in

B. - - - - - men, et in

34

S. et in sae-cu-la sae cu - lo-rum A -

A. et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, A -

T. sae-cu-la sae cu - lo-rum, A - men,

B. sae-cu-la sae cu - lo-rum, A - men, A -

37

S. men, A - men, A -

A. men A men, A -

T. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

B. men, A - - - - -





59

S. lo - - - - - rul, A - - - - - men, A - - - - -

A. men, A - - - - - men,

T. men, A - - - - - men, A - - - - -

B. - - - - - men,

62

S. - - - - - men, A - men, A - men.

A. A - - - - - men, A - men, A - men.

T. - - - - - men, A - men, A - men.

B. A - - - - - men, A - men, A - men.