

◆ **Concert**, avec le chœur Roland de Lassus, en l'église d'Olonne-sur-Mer, à 21 h. Au programme des œuvres de Schubert, Mendelssohn et Brahms. Entrée 50 F, 40 F et 10 F (carte j'y vais)

# La Châtaigneraie

## Le chœur Roland de Lassus en concert vendredi 18 mai 2001

**Cinquante-cinq chanteurs, quinze instrumentistes ; le chœur Roland de Lassus, dirigé par Dominique Labrousse, sera, vendredi soir 18 mai, à 20 h 30, à La Châtaigneraie pour un concert exceptionnel en l'église Saint-Jean-Baptiste. Au programme, des œuvres de Brahms, Mendelssohn, Schubert...**



*Dirigé par Dominique Labrousse, le chœur yonnais Roland de Lassus sera à La Châtaigneraie vendredi soir, fort de cinquante-cinq chanteurs et quinze instrumentistes.*

*(ville photo)*

Le comité des fêtes de La Châtaigneraie et la communauté de communes ont uni leurs efforts pour organiser le concert du chœur Roland de Lassus de La Roche-sur-Yon. Cinquante-cinq chanteurs, répartis en quatre chapitres, seront accompagnés par un ensemble instrumental de quinze musiciens pour la plupart professeurs de conservatoire. Tous seront placés sous la direction de Dominique Labrousse afin d'interpréter un programme centré sur les romantiques allemands du XIX<sup>e</sup> siècle.

On pourra entendre, entre autres, « Deutsche Messe » de Schubert, « Drei Geistliche von Mendelssohn », « Sextet pour cuivres » et « percussions de Brückner », « Begräbnisgesang » de Brahms, « Richte Mich Gott de Mendelssohn »... Mme Françoise Biscara chantera les parties solistes. Élève de Bernard Kruysen, de Régine Crespin et d'Irène Aïtoff elle est actuellement professeur de technique vocale au conservatoire nationale su-

périeure de musique et de danse de Lyon.

Le chœur Roland de Lassus a vu le jour en 1972 mais il n'existe dans sa configuration actuelle que depuis 1985. Il travaille tout au long de l'année sous la direction de Mme Josette Menant, professeur de chant, et se produit régulièrement en concert. Des œuvres majeures du répertoire ont été montées au fil des ans, tels le « Gloria » de Vivaldi en 1994, le « Requiem » de Fauré en 1995, le « Dettingen Te Deum » de Haendel en 1996, le « Requiem » de Mozart en 1998, « Deux siècles de musique sacrée » en l'an 2000. Le chœur se produit essentiellement en Ven-

dée et c'est la première fois qu'on l'entendra à La Châtaigneraie ; un lieu où l'on est habitué aux

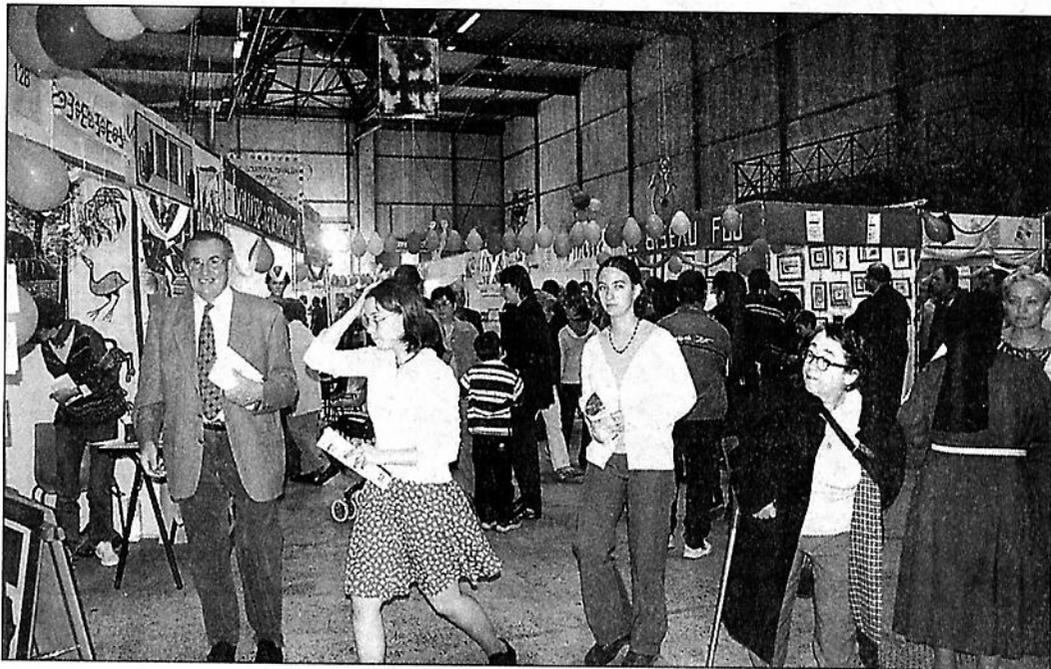
concerts de qualité avec des artistes de renommée internationale. Entrées 60 F et 30 F.

8 000 à 10 000 personnes se sont pressées ce week-end aux Oudairies

# Tant qu'il y aura des associations...

**La valse des associations s'est refermée dimanche soir aux Oudairies. Sportives, culturelles, humanitaires, elles ont, par l'intermédiaire de leurs bénévoles, présenté tout le week-end au public, leurs combats et leurs savoir-faire.**

Ce bon Waldeck-Rousseau a été fort bien inspiré lorsqu'il a proposé, le 1<sup>er</sup> juillet 1901, la loi par laquelle « deux ou plusieurs personnes mettent en commun, d'une façon permanente, leur connaissance ou leur activité dans un autre but que de partager des bénéfices ». Dans le cadre de ce centenaire dignement fêté ce week-end aux Oudairies, près de 250 structures yonnaises ou départementales ont tenu salon. Ce 6<sup>e</sup> forum a attiré la foule samedi et dimanche : 8 000 à 10 000 personnes selon les organisateurs. Découvrir un sport, les bienfaits du shiatsu, les sorties nature de la Cicadelle, comprendre la mobilisation des bénévoles de justice pour Anthony Mungin, d'Urgences femmes en difficulté... Bref, pendant ces deux jours, les Yonnais ont pu faire connaissance avec tous ces gens qui, souvent, œuvrent dans l'ombre. De nombreuses animations sur la scène centrale de la Halle 1 ont fait le plein, le pu-



Les Yonnais ont circulé tout le week-end dans les allées du 6<sup>e</sup> Forum des associations.

blic applaudissant la chorale Roland de Lassus, restant bouche bée devant les prouesses des danseurs de break dance. Parmi tous les ren-

dez-vous proposés, les conférences ont permis au public de débattre et d'échanger sur l'action des associations au plan local. Une dy-

namique essentielle qui répond tous les jours « à la question du toujours mieux vivre ensemble ».

M. G.

# Le Chœur Roland de Lassus prépare ses concerts de printemps

10/05/02

**Le Chœur Roland de Lassus et la formation instrumentale de Pigmalion préparent les deux concerts du 16 mai et du 1<sup>er</sup> juin prochain.**

Le Chœur Roland de Lassus, fort d'une quarantaine de choristes, est dirigé par Dominique Labrousse depuis 1985. Son programme est assez vaste et va de la musique pré-baroque à la musique baroque, classique et renaissance.

Les deux concerts qui seront donnés les 16 mai et 1<sup>er</sup> juin seront concentrés sur deux musiciens de renom : Monteverdi et Schutz.

**Deux auteurs, deux œuvres**  
Monteverdi (1567-1643) a écrit de nombreuses œuvres et durant les vingt dernières années de sa vie a interprété sa musique comme Maître de Chapelle. Son style s'adapte bien à ce cadre majestueux et personnalise son écriture chorale.

Schutz (1585-1672) fait découvrir un compositeur qui a eu le malheur de vivre pendant la guerre de Trente ans et qui a été privé de moyens techniques.

Sa musique est intimiste et méditative. Cette écriture, par la sobriété de ses moyens parvient à donner



*Le Chœur lors d'un récent concert.*

une écriture lumineuse et vigoureuse.

### **Avec un ensemble baroque**

Le chœur sera accompagné par l'ensemble Pigmalion composé de 7 musiciens : Marie-Claire Corselis, flûtiste, Claudine Hondré, clavecin, Gérard Llabres, violoncelliste, Laetitia Gillardot et Benoît Bouillé, violon, Jean-Paul Rigolage, à la flûte et Michelle Vandembrouque, à la dulciane

Cet ensemble est spécialisé dans l'interprétation de la musique baroque. Il donne de nombreux concerts à La Roche-sur-Yon et un peu partout en Vendée.

C'est un grand plaisir pour la chorale de se produire avec une telle formation et ensemble instrumental.

### **Demandez le programme !**

La première partie du concert débutera par un Salve Regina de Roland de Lassus suivi d'un Ave Maria de Monteverdi, puis une pièce avec violon et basse-continue avec Canzon terzo suivi du Cantate Domino de Monteverdi. L'ensemble Pigmalion interprétera ensuite une pièce instrumentale : Canzone de Frescobaldi (1583-1643) suivi de Adoramus Te, plus une autre pièce de Frescobaldi et le Béatus Vir de

Monteverdi terminera la première partie.

La deuxième partie sera composée presque exclusivement de pièces de Heinrich Schutz : Verba Mea Auribus percipe, Jauchzet dem herre et Meine Seele Erhebt denn Herren, et O Magnum Mystérium de T. L. Da Vittoria et une pièce instrumentale de J.-S. Bach.

**P. T-Gentreau**

**Le premier concert sera donné en l'Eglise Notre Dame de La Roche-sur-Yon le 16 mai à 21 heures et le deuxième concert se déroulera en l'Eglise d'Olonne sur Mer le 1<sup>er</sup> juin à 20 h 30. Les réservations se font à Agora.**

## Le chœur Roland de Lassus en concert le 16 mai et le 1<sup>er</sup> juin



*L'ensemble Roland de Lassus est dirigé par Dominique Labrousse.*

Dirigé par Dominique Labrousse, et fort d'une quarantaine de choristes, le chœur Roland de Lassus sera en concert le 16 mai 2002 à 21 h à l'église Notre-Dame. Le chœur sera accompagné par l'ensemble Pygmalion, composé de sept musiciens. La première partie du concert débutera par un « Salve Regina » de Roland de Lassus suivi de plusieurs compositions de Mon-

teverdi dont un « Ave Maria » et de deux pièces de Frescobaldi. La seconde partie sera composée presque exclusivement de pièces de Heinrich Sctutz et d'une pièce instrumentale de Bach.

Entrée 10 € (7 € groupe et étudiants, gratuit pour les moins de 12 ans). Réservation possible à Agora. Un deuxième concert aura lieu Olonne-sur-Mer le 1<sup>er</sup> juin à 20 h 30.

## Olonne-sur-Mer

### Chœur Roland de Lassus et l'ensemble Pygmalion



*Le chœur Roland de Lassus.*

**L'église d'Olonne-sur-Mer accueillera, demain soir, à 21 h, le chœur Roland de Lassus et l'ensemble Pygmalion pour un concert placé sous le signe des musiques de Monteverdi, Schütz et Frescobaldi.**

L'ensemble Pygmalion a été fondé en 1994 par Marie-Claire Corselis, flûte, Claudine Hondré, clavecin et Gérard Labrès, violoncelle. C'est un ensemble mosaïque qui interprète les musiques de XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles sur instruments

d'époque ou des copies d'instruments d'époque.

Créé en 1972, le chœur Roland de Lassus est dirigé par Dominique Labrousse depuis 1984. Il puise son répertoire de prédilection dans la musique de XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : Purcell (le Roi Arthur), Vivaldi (Gloria), Haydn (Missa in angustiis), Mozart (Requiem, les Vêpres solennelles) etc. Il a également abordé, avec ambition, des œuvres du XIV<sup>e</sup> siècle telles « La Petite Messe solennelle », de Rossini et le « Requiem allemand », de Brahms. Association ou-

verte à tous ceux et celles qui souhaitent exercer leurs dispositions pour le chant classique, le chœur Roland de Lassus, poursuivant son objectif de développement de la pratique musicale et du chant choral, s'adjoint, chaque année, les services de chanteurs professionnels aux cours de stages de technique vocale et d'interprétation.

◆ **Concert samedi 1<sup>er</sup>**, entrée 8 € (52,48 F), 6 € (39,36 F) pour les personnes âgées et les chorales, 1,50 € (9,84 F) pour les étudiants et les demandeurs d'emploi.

## Rentrée pour la chorale Rolland de Lassus



Et voilà une nouvelle année qui repart avec de très beaux moments au programme de l'année 2002-2003.

La reprise des répétitions du chœur a eu lieu le jeudi 5 septembre, à 20 h 30 précises, au Conservatoire. Les répétitions ont lieu tous les jeudis plus un lundi sur deux.

Cette année 2003 devrait être pour tout le monde une grande année, puisque c'est celle des 30 ans du chœur.

Dominique Labrousse, chef de

chœur, a déjà annoncé le programme : Noël 2002, un ou plusieurs concerts avec des pièces données en 2002 plus des œuvres prévues pour les concerts 2003, et des chants de Noël. Le programme propose des œuvres autour de pièces de Mozart et Mendelssohn, avec accompagnement instrumental managé par Vincent Jaillet : messe de la Trinité, Dixit et Magnificat de Mozart et Psaumes de Mendelssohn.

# Roland de Lassus, un chœur qui bat depuis trente ans

C'est en 1972, que Paul Gateau a constitué l'Ensemble vocal de La Roche, qui allait devenir le chœur Roland de Lassus. Une cinquantaine de choristes participent, aujourd'hui régulièrement, à la chorale, sous la houlette de Dominique Labrousse, amateur éclairé et chef de chœur apprécié.

La répétition commence à 20 h 30. Exercices de respiration, vocalises pour préparer sa voix. Quelques retardataires s'installent. Ce n'est pas toujours facile de se rendre disponible et d'être à l'heure tous les jeudis. Et pourtant, ils sont là, certains depuis de nombreuses années, assidus et passionnés.

Qui sont ces hommes et ces femmes qui se retrouvent, chaque semaine, à l'École nationale de musique, pour chanter ensemble Bach, Mozart ou Vivaldi ? Les adhérents de la chorale Roland de Lassus sont des amateurs, des gens qui aiment la musique, qui en écoutent, et qui vont aux concerts. « On est tous de milieux très différents. On a des activités et des loisirs différents, mais on a en commun d'aimer ce type de répertoire, et de réaliser quelque chose ensemble », explique Claire.

Pour le recrutement, il n'y a pas de sélection, mais plutôt une « audition conseil ». Dominique Labrousse auditionne les nouveaux choristes pour situer leur registre de voix, évaluer les problèmes, proposer au besoin une aide en solfège, encourager. C'est par le répertoire que se fait la sélection. « Nous chantons surtout de la musique sacrée



Les choristes de l'association Roland de Lassus retrouvent, chaque semaine, leur chef de chœur Dominique Labrousse, pour des répétitions, à la fois studieuses et conviviales.

et baroque. Tout le monde n'a pas envie de chanter des requiem et des messes. C'est une musique difficile qui effraie un peu les gens », remarque Micheline.

Le chef de chœur est là, aussi, pour aider les choristes à surmonter les difficultés. Pour certains, c'est

la langue ; pour d'autres, c'est le déchiffrage ou bien le rythme, la technique vocale. Des stages permettent également de progresser. Ce sont alors des professionnels qui interviennent au sein de petits groupes, et font travailler chacun individuellement. « Ce qui est intéressant,

c'est tout ce travail qui permet de réaliser des œuvres intéressantes », confie Madeleine, qui participe à la chorale depuis trente ans.

Le chœur Roland de Lassus donnera son concert de Noël, le 21 décembre, en l'église Sainte-Thérèse (quartier de la Liberté).

# Saint-Hilaire-de-Riez

## Merveilleuse prestation de la Chorale Roland de Lassus



*La chorale dans le chœur de l'église de Saint Hilaire de Riez.*

Le concert de la chorale Roland de Lassus dans le chœur de l'église de Saint-Hilaire-de-Riez a laissé un souvenir inoubliable au public présent. Il faut dire que les chanteurs de la Chorale

Roland de Lassus sous la baguette de Dominique Labrousse ont sublimé la soirée. Musiques sacrées et baroques, la chorale a marqué la fin d'année avec sa prestation. Cin-

quante choristes ont offert leurs voix sur des registres de Mozart, Bach et Vivaldi. Une déclamation des meilleures œuvres aux couleurs de la nativité qui a charmé les cœurs et les oreilles.

**On sort**

OF 23/5/03

---

Aujourd'hui

## Classique/Lyrique

**Chœur Rolland de Lassus.** L'ensemble vocal de La Roche-sur-Yon fête son 30<sup>e</sup> anniversaire, avec un concert autour de Mozart : La messe de la Trinité, le Miséricordias Domini, un Dixit Dominus et le Veni Sancte Spiritus.

*Église Notre-Dame, rue Lazare-Carnot. 21 h. Tarifs : 11 €, moins de 12 ans gratuit, étudiants, 7 €. Autre concert samedi 24, à 21 h, à l'église d'Olonne-sur-Mer.*

# Le chœur Lassus : un récital plein d'émotions

Le chœur Roland-Lassus compte une quarantaine de choristes; pour les accompagner 17 musiciens, le tout dirigé par Dominique Labrousse. Ce chœur créé en 1972 est soutenu par la ville de La Roche-sur-Yon et bénéficie d'une participation du conseil général. Dans la première partie du récital une large place a été faite à la messe solennelle « in honorem sanc-

tissimae trinitatis ». La seconde partie a débuté par une pièce pour hautbois et clavecin. Un autre morceau « le veni sancte spiritus » écrit par Mozart, à l'âge de 12 ans, n'a pas laissé le public indifférent. L'auditoire a redoublé ses applaudissements pour le final. Pour les remercier, l'ensemble a repris un extrait de la messe solennelle, le « gloria ».

Ouest-France  
Jeudi 22 mai 2003

# L'association Chœur Roland de Lassus reprend ses répétitions

**L'Association Chœur Roland de Lassus reprend ses répétitions jeudi 4 septembre à l'école nationale de musique, place Napoléon.**

Au cours de l'année écoulée, le Chœur Roland de Lassus a célébré son trentième anniversaire avec un programme consacré à Mozart, donné à La Roche sur Yon, Olonne sur Mer et Noirmoutier. La nouvelle saison s'annonce tout aussi riche avec en prévi-

sion des concerts de Noël, des concerts de printemps et la participation aux festivités du bicentenaire de la ville de La Roche-sur-Yon en juillet 2004. De la période baroque à la période romantique, le Chœur Roland de Lassus a déjà abordé un large répertoire dont les grandes étapes ont été « Le Roi Arthur de Purcell, La Petite Messe de Rossini, le Réquiem Allemand de Brahms, Les Vêpres solennelles, le Requiem et la Messe de la Trinité de Mozart ».

Dirigé par Dominique Labrousse, le chœur répète de septembre à juin, tous les jeudis de 20 heures 30 à 22 heures 30 à l'école de Musique (Conservatoire).

Vous aimez chanter, vous avez déjà pratiqué le chant ou vous souhaitez commencer, alors n'hésitez pas à venir rejoindre le chœur Roland de Lassus dès le 4 septembre à partir de 20 h 30 ou à contacter le chef de Chœur Dominique Labrousse au 02,51,37,78,46.

**P. Thiery-Gentreau**

# Foussais-Payré

## Concert de Noël à l'église, samedi 13 décembre

L'association culturelle propose un concert de Noël le samedi 13 décembre, à 20 h 30, dans l'église de Foussais-Payré. Cette année, les mélomanes pourront applaudir le chœur Roland-de-Lassus de La Roche-sur-Yon, accompagné par l'ensemble Pygmalion.

Le chœur Roland de Lassus, dirigé depuis 1984 par Dominique Labrousse, a une prédilection pour la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il interprétera, entre autres, des pièces de Schütz, Mozart, Haydn, Fauré et Alain. L'ensemble Pygmalion jouera une sonate de Corelli.

Tarifs : 6 € ; réduit, 4 € ; gratuit pour les enfants du primaire.



*Le chœur Roland de Lassus et Pygmalion animeront le concert de Noël.*

# Foussais-Payré

## Concert de Noël du Chœur Roland-de-Lassus



*Le Chœur Roland-de-Lassus en concert à l'église de Foussais.*

Samedi dernier, l'Association culturelle de Foussais-Payré proposait un concert du Chœur Roland-de-Lassus et de l'Ensemble Pygmalion de La Roche-sur-Yon. Les quelque 120 mé-

lomanes présents n'ont pas regretté leur déplacement : le programme était très éclectique (Schütz, Clerambault, Mozart, Rossini, Fauré) et l'exécution, sous la direction de Dominique

Labrousse, a été brillante. A l'entracte, l'Ensemble Pygmalion a interprété une sonate de Corelli, au cours de laquelle Marie-Claire Corselis, virtuose de la flûte traversière, a conquis le public.

Un concert à Noirmutier

Courrier vendéen 15 mai 03

# Le chœur Roland de Lassus chante Mozart

Créé en 1972 par Paul Gateau, c'est aujourd'hui depuis 1985 Dominique Labrousse qui dirige le chœur Roland de Lassus. Il a eu sous sa coupe 40 à 80 choristes pour présenter des

œuvres majeures du répertoire des chœurs accompagnés : Brahms, Mozart, Vivaldi Rossini... C'est pour fêter ses 30 ans que le chœur Roland de Lassus donnera un concert le samedi 17 mai à 21 h en

l'église Saint Philbert de Noirmoutier. Il interprétera des œuvres de Mozart notamment la Messe de la Trinité, le Misericordias Domini, le Veni Sancte Dominus... Le Chœur sera accompagné d'un

ensemble instrumental de 17 musiciens sous la direction de Dominique Labrousse.  
**Noirmoutier, samedi 17 mai, 21 h, église St-Philbert de Noirmoutier, entrées : 11 et 7 €**

**Rendez-vous**

## Olonne-sur-Mer

# Concert du chœur « Roland de Lassus », le 24

**Le chœur « Rolland de Lassus » donnera un concert pour fêter ses 30 ans d'existence, le samedi 24 mai dans l'église Notre-Dame d'Olonne-sur-Mer.**

Créé en 1972 par Paul Gateau, le chœur « Roland de Lassus » est dirigé par Dominique Labrousse depuis 1984. Ce chœur tire son répertoire des musiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : « Le roi Arthur », de Purcell, « Gloria », de Vivaldi, « Missa in Angustiis », de Haydn, les « Vêpres solennelles », de Mozart, etc. Les choristes ont également abordé avec ambition des œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle telles que la « Petite messe solennelle », de Rossini, et le « Requiem

allemand », de Brahms. Le chœur « Roland de Lassus » est une association ouverte à tous ceux qui souhaitent exercer leurs dispositions pour le chant classique. Poursuivant un objectif de développement de la pratique musicale et du chant choral, chaque année le chœur s'adjoit les services de chanteurs professionnels aux cours de stages de technique vocale et d'interprétation. Aujourd'hui, une cinquantaine de choristes participent aux activités du chœur. Pour ses 30 ans d'existence, 18 instrumentistes accompagneront les choristes lors du concert du samedi 24 mai, avec au programme : Mozart (« Messe de la Trinité », « Misericordias Domini »,

« Dixit Dominus » et « Magnificat »), puis Mendelssohn (« Geistliche Lieder »).

**Pratique :** concert le 24 mai à 20 h 45 dans l'église Notre-Dame d'Olonne-sur-Mer. Entrée : 10 € ; abonnés : 8 € ; jeunes de 13 à 18 ans et étudiants : 5 € ; enfants de moins de 13 ans : 4 € ; demandeurs d'emploi : 1,50 € ; familles (2 adultes plus 1 enfant) : 15 €. Renseignements et réservations : tél. 02 51 90 75 45.

### ● Naissance

Paloma Rabiller, 108, avenue François-Mitterrand, née à la maternité du Centre hospitalier, Les Sables-d'Olonne.

Royal de Luxe en janvier, le Cadre noir en juillet, un forum Europe jeunesse

# Les fêtes du Bicentenaire se précisent

**Le pré-programme du bicentenaire de la ville a été présenté, hier, en mairie, en présence des maires de Pontivy et de Fontenay-le-Comte, deux villes associées aux festivités en 2004.**

Le voile a été levé sur une partie du programme du bicentenaire de la ville. En présence d'une délégation de Pontivy, conduite par son maire, Jean-Pierre Le Roch, et du maire de Fontenay-le-Comte, Jean-Claude Remaud, deux communes associées aux festivités. La première, car c'est l'autre ville nouvelle bâtie par Napoléon en septembre 1802 mais « pas tout à fait dans la même configuration », a précisé son premier magistrat, puisque Pontivy a été créée en 690. La seconde, car elle a perdu son rôle de préfecture au profit de Napoléon-Vendée. L'empereur y passa deux fois : en mai 1804 pour annoncer la perte de la préfecture et en 1808 pour rencontrer le général Belliard qui l'avait sauvé, a rappelé Jean-Claude Remaud.

## Les temps forts

Le 1<sup>er</sup> janvier 2004, lancement des festivités sur la place Napoléon avec la participation de « Royal de Luxe ».



*Antoine Sinniger, chargé de la communication au Cadre noir, Jean-Pierre Le Roch, maire de Pontivy, Jacques Auxiette, maire de La Roche-sur-Yon, Jean-Claude Remaud, maire de Fontenay-le-Comte et Robert Pineau, conseiller chargé de l'histoire de la ville.*

Du 22 au 25 mai (jour anniversaire), célébration officielle en présence des délégations des villes jumelles, de Pontivy et de Fontenay-le-Comte. Ville en fête.

Premier week-end de juillet, gala équestre associant, sur la place Na-

poléon, la grande formation du Cadre noir, les attelages du haras national, 65 musiciens (professeurs et élèves de l'école de musique, Pygmalion) et 100 choristes (chorales de l'école de musique et Rolland de Lassus). « Une production originale qui de-

mande un gros travail de préparation », précisent ses concepteurs.

Forum Europe jeunesse en cette année d'extension de la communauté européenne. Il réunira 60 jeunes de 16-17 ans, de La Roche-sur-Yon et de cinq villes partenaires : Caceres (Espagne), Coleraine (Irlande), Costache Negri (Roumanie), Gummersbach (Allemagne), Oulainen (Finlande).

Autres initiatives : création d'une œuvre textile monumentale représentant « l'émergence d'une ville dans un environnement rural », présente son auteur, Jacques Brachet. La publication d'ouvrages : « La Roche-sur-Yon, des origines à nos jours » ; « ce qui n'a jamais été fait », précise son auteur, Henry Brunetière. Un « Guide de la ville » par David Bizeul. Un roman de Philippe Gruel, « Une ville pour un Empire ». Une « Histoire politique de la Vendée » par Yves Hello...

Un comité de pilotage pour la célébration du bicentenaire va bientôt se mettre en place. 2004 sera donc une année particulièrement faste, d'autant qu'il faudra inclure le 40<sup>e</sup> anniversaire de la fusion avec Le Bourg-sous-la-Roche et Saint-André-d'Ornay, a rappelé le maire.

# Le chœur de Roland de Lassus en concert à l'église le 17 mai

Le chœur de Roland de Lassus sera en représentation, le samedi 17 mai à l'église Saint-Philbert. Un ensemble de 17 musiciens, sous la direction de Dominique Labrousse. Le chœur a choisi Mozart pour fêter ses trente ans d'existence. Ce concert autour de Mozart vient couronner trente ans de découvertes

et de plaisirs musicaux. Le caractère festif des œuvres choisies est à l'image de la vitalité et de l'enthousiasme de l'association. Ils interpréteront notamment « La messe de la Trinité », mais aussi le « Misericordias Domini », un « Dixit Dominus » et le « Veni Sancte Dominus ». Entrées 11 € et 7 €.

CF 21 mai 03

## Le chœur Roland de Lassus en concert à l'église Notre-Dame

Dirigé par Dominique Labrousse, le chœur Roland de Lassus donnera un concert le vendredi 23 mai en l'église Notre-Dame à 21 h. Les choristes seront accompagnés de 17 musiciens et joueront des œuvres de Mozart (la messe de la trinité, le

misericordias domini, un dixit dominus et veni sancte spiritus). Un concert qui vient couronner trente ans de découvertes et de plaisirs musicaux.

Tarif : 11 €, réduit (12-18 ans) 7 €, gratuit pour les moins de 12 ans.

Le 9 mai à 4 ans

## Deux concerts pour les 30 ans du Chœur Roland de Lassus



*Le Chœur Roland de Lassus chante Mozart.*

Créé en 1972 par Paul Gateau, professeur de musique au Conservatoire et à l'École Richelieu de La Roche-sur-Yon, l'ensemble vocal de La Roche-sur-Yon est devenu le Chœur Roland de Lassus. Il fut dirigé de 1978 à 1985 par Denis Guibert, professeur au Conservatoire.

Depuis 1985, Dominique Labrousse, amateur éclairé et amoureux de musique baroque a fait travailler 40 à 80 choristes pour présenter des œuvres majeures du répertoire des chœurs accompagnés : Requiem de Mozart, Brahms, Fauré, le Roi Arthur de Purcell, les Vêpres Solennes de Mozart, le Gloria de Vivaldi, la petite Messe Solenne de Rossini, la Nelson Mass de Haydn...

Le Chœur Roland de Lassus se produira le vendredi 23 mai en l'Eglise Notre-Dame de La

Roche-sur-Yon à 21 h et à l'église d'Olonne-sur-Mer le samedi 24 mai également à 21 h.

Le chœur sera accompagné d'un ensemble instrumental de 17 musiciens sous la direction de Dominique Labrousse.

Ce concert autour de Mozart (La Messe de la Trinité, le Misericordias Domini, un Dixit Dominus et le Veni Sancte Spiritus, et Haydn) vient couronner 30 ans de découvertes et de plaisirs musicaux. Le caractère festif des œuvres choisies est à l'image de la vitalité et de l'enthousiasme de l'association.

**P.Thiery-Gentreau.**

**Tarifs : La Roche-sur-Yon : 11 € et 7 € tarif réduit de 12 à 18 ans. Gratuit pour les moins de 12 ans.**

**Olonne-sur-Mer : 10 €, 8 € abonnés, jeunes 5 €. Réservation au 02 51 90 75 45.**

Samedi  
24  
Mai

## «30 ans du Choeur Roland de Lassus» Concert anniversaire

Constitué en 1972 par Paul GATEAU, le chœur Roland de Lassus existe dans sa configuration actuelle depuis 1985. Une cinquantaine de choristes participent aujourd'hui à ses activités dirigées par Dominique LABROUSSE. 18 instrumentistes accompagneront le chœur pour ce concert ponctuant plus de trente ans d'existence.

Au programme de cette soirée : MOZART : «Messe de la Trinité», «Misericordias domini» «Dixit dominus et Magnificat»  
MENDELSSOHN : « Geistliche Lieder »

## CONCERT CLASSIQUE

**20h45**

▲ Église Notre-Dame d'Olonne-sur-Mer

Réservation au 02 51 90 75 45

TARIF B



# Le Chœur Rolland de Lassus en concert 12/05 samedi 17 mai à Noirmoutier

Créé en 1972 par Paul Gateau, professeur de musique au Conservatoire et à l'École Richelieu de La Roche-sur-Yon, l'ensemble vocal de La Roche est devenu le Chœur Rolland de Lassus. Il fut dirigé de 1978 à 1985 par Denis Guillbert, professeur au Conservatoire de La Roche-sur-Yon. Depuis 1985, Dominique Labrousse, amateur éclairé et amoureux de musique baroque a fait travailler 40 à 80 choristes pour présenter des œuvres majeures du répertoire : les requiems de Fauré, Brahms, Mozart, le Roi Arthur de Purcell, les Vêpres Solennelles de Mozart, le Gloria de Vivaldi, la Petite Messe Solennelle de Rossini, la Nelson Mass de Haydn... Le Chœur Rolland de Lassus donnera un premier concert à Noirmoutier en l'Église de Saint Philbert le samedi



*Le chœur Rolland de Lassus lors d'un précédent concert.*

17 mai à 21 heures. Il se produira également le 23 mai en l'Église Notre Dame de La Roche-sur-Yon à 21 heures et à l'Église d'Olonne-sur-Mer le 24 mai également à 21 heures. Le chœur sera ac-

compagné d'un ensemble instrumental de 17 musiciens, sous la direction de Dominique Labrousse. Ce concert autour de Mozart (La Messe de la Trinité, le Misericordias Domini, un Dixit Do-

minus et le Veni Sancte Spiritus) vient couronner 30 ans de découvertes et de plaisirs musicaux. Le caractère festif des œuvres choisies est à l'image de la vitalité et de l'enthousiasme de l'Association.

# cantons de Palluau, Beauvoir et Noirmoutier

## Le chœur de Roland de Lassus en concert à l'église le 17 mai

Le chœur de Roland de Lassus sera en représentation, le samedi 17 mai à l'église Saint-Philbert. Un ensemble de 17 musiciens, sous la direction de Dominique Labrousse. Le chœur a choisi Mozart pour fêter ses trente ans d'existence. Ce concert autour de Mozart vient couronner trente ans de découvertes

et de plaisirs musicaux. Le caractère festif des œuvres choisies est à l'image de la vitalité et de l'enthousiasme de l'association. Ils interpréteront notamment « La messe de la Trinité », mais aussi le « Misericordias Domini », un « Dixit Dominus » et le « Veni Sancte Dominus ». Entrées 11 € et 7 €.

Ouest-France  
Mercredi 14 mai 2003

# Sur l'agenda

## Concert

### Le chœur Roland de Lassus à Olonne-sur-Mer



*Le chœur Roland de Lassus sera dirigé par Dominique Labrousse.*

Le chœur Roland de Lassus participe au bicentenaire de La Roche-sur-Yon, dans ce cadre, il propose aux Olonnais des œuvres qui ont été longuement travaillées pour cette commémoration historique. Dominique Labrousse dirigera cette formation, avec la participation du duo Agathe Dubois, pianiste, et Claudine Mollat, chanteuse. On notera au répertoire de ce concert « Le roi Arthur » de Pur-

cell, « Orphée et Eurydice » de Glück, « Psaume 114 » de Mendelssohn, « Chœur de bohémiens » de Verdi, le Magnificat d'Arno Pärt, « Hymne à la Vierge » de Rachmaninov, « Salve Régina » de Fauré et l'Ave Maria de Rossini.

**Le samedi 12 juin, 20 h 45, théâtre de la Licorne, le Havre d'Olonne à Olonne-sur-mer. Pour réservations ou renseignements, s'adresser au 02 51 95 23 47, place à 10 € (8 € et 3 € en tarifs réduits).**

## ♣ **Chœur Roland de Lassus**

Les choristes du chœur Roland de Lassus, dirigés par Dominique Labrousse, reprennent les répétitions, à partir du jeudi 9 septembre, de 20 h 30 à 22 h 30, à l'école nationale de musique, place Napoléon. Toute personne désirant rejoindre le chœur, est invitée à se présenter à cette première répétition ou à prendre contact avec Dominique Labrousse, tél. 02 51 37 78 46.

2/9/04

---

## **24 heures en Vendée**

---

◆ **Le concert de printemps** de la chorale Roland-de-Lassus se compose de chants sacrés et profanes, allant du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. La première partie est faite d'œuvres de Schutz, Haydn, Mendelsshon, Rossini, Fauré et Kodali ; la seconde comporte des interprétations d'airs écrits par Mozart, Gluck, Bartok, Geoffray, Barathon, Barber pour finir par un « Ave maria » de Caccini. Ce concert sera donné vendredi 11 en l'église Notre-Dame à La Roche-sur-Yon et samedi 12 au Havre d'Olonne, toujours à 20 h 45.

# Olonne-sur-Mer

OF 9/6/04

## Samedi 12, le chœur Roland-de-Lassus au Havre-d'Olonne

Le chœur Roland-de-Lassus, avec au piano Agathe Dubois, donnera un concert le samedi 12 juin à 20 h 45, dans la salle de spectacles la Licorne du Havre-d'Olonne. Créé en 1972 par Paul Gateau, ce chœur est dirigé par Dominique Labrousse depuis 1984. Les choristes tirent leur répertoire des musiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : « Le roi Arthur », de Purcell, « Gloria », de Vivaldi, « Orphée et Eurydice », de Gluck, « Psaume 114 », de Mendessohn, « Chœur des Bohémiens », de Verdi, « Magnificat », d'Arno Pärt, « Hymne à la Vierge », de Rachmaninov, etc. Le chœur Roland-de-Lassus est une association ouverte à tous ceux qui souhaitent exercer leurs dispositions pour le chant classique. Poursuivant un objectif de développement de la pratique musicale et du chant choral, le chœur s'adjoit chaque année les services de chanteurs professionnels aux cours de stages de technique vo-



*Le chœur Roland-de-Lassus est placé sous la direction de Dominique Labrousse.*

cale et d'interprétation. Aujourd'hui, une cinquantaine de choristes participent aux activités du chœur. Ta-

rifs : 10 € ; abonnement, groupe d'au moins 8 personnes et comité d'entreprise, 8 € ; scolaires, étu-

dants, demandeurs d'emploi, CES, carte Atout, 3 €. Réservations : tél. 02 51 90 75 45.

# Aujourd'hui, samedi et dimanche, trois représentations données en musique **Le Cadre Noir en selle sur la place Nap'**

Ils sont à l'équitation ce que la Patrouille de France est au ciel. Les écuyers du Cadre Noir vont donner, à partir de ce soir, trois représentations sur la place Napoléon. Un véritable ballet équestre en l'honneur du bicentenaire de la ville. Les écuyers seront accompagnés par 150 musiciens et choristes de l'École nationale de musique.

Le soleil envahit la piste blanche. Montant Dear Tiger, un pur sang magnifique, Jean-Michel Poisson oublie presque la chaleur. Il est en communion avec son cheval et passe du trot au pas avec un bonheur palpable.

Ce soir, sous la lumière des projecteurs, avec la trentaine d'autres écuyers, il donnera aux spectateurs la mesure du talent de l'unique académie équestre française. Adjoint de l'écuyer en chef, Jean-Michel Poisson fait partie du Cadre Noir depuis 21 ans. Il est désormais responsable de la coordination des représentations et des déplacements. Et ils sont nombreux. École de prestige, le Cadre Noir est la vitrine de l'équitation à la Française. En Europe, elle se mesure régulièrement aux trois autres académies : espagnole, autrichienne, et portugaise.

« Nous sortons en moyenne cinq fois par an, explique Jean-Michel Poisson. En France, en Europe, mais aussi dans le monde entier. » L'occasion de présenter les spécialités de ces cavaliers comme la Croupade ou la Courbette de Saumur. Des figures travaillées tout au long de l'année qui font la renommée des Français. « Par rapport aux autres pays, Saumur a des particularités, poursuit Jean-Michel Poisson. Nous cultivons, tout d'abord, le côté sportif. » Et de haut niveau. Quelques écuyers, présents à La Roche-sur-Yon, sont sélectionnés pour les Jeux Olympiques d'Athènes en concours complet. Mais qui sont-ils, ces cavaliers émérites ? « Contrairement aux idées reçues nous sommes, pour la plupart, des civils. Sur la



Jean-Michel Poisson montant Dear Tiger et l'adjutant-chef Frédéric Pierrard montant Conde d'Or.

quarantaine d'écuyers, seulement une dizaine sont des militaires. » Pour tenter de rentrer à Saumur, il faut être titulaire d'un brevet d'État d'éducateur sportif de second degré. L'enseignement est en effet la fonction première des écuyers. « Mais les places sont chères. Quand nous devons recruter un (ou une) cavalier (ère). Nous sélectionnons sur dossier puis sur concours. » Il faut alors être le meilleur pour rejoindre les rangs de cette élite de l'équitation.

Philippe LEMOINE.

◆ **Représentation du Cadre Noir**, ce soir, samedi soir et dimanche soir. Ouverture à 20 h 30, spectacle à 21 h 45. Prix des places 28 € (réduit 22 €). Réservations au 02 51 47 83 83 de 13 h à 19 h.



Le cheval obéit à la moindre commande du cavalier.

## Concert réussi en l'église de Menomblet



*Vendredi 27 mai à 21 h, en l'église de Menomblet, le chœur Roland de Lassus et l'ensemble instrumental Pygmalion ont interprété des musiques sacrées des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*

Fondé en 1972 et dirigé depuis 1984 par Dominique Labrousse, le chœur Roland de Lassus est composé d'une cinquantaine de chanteurs amateurs du Pays yonnais (et au-delà). Il privilégie l'étude des musiques « classiques », allant de la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle. L'association s'attache à proposer à ses adhérents un projet de développement culturel et d'animation musi-

cale. L'ensemble Pygmalion, quant à lui, a été fondé en 1994 par trois musiciens yonnais : Marie-Claire Corseis (flûtiste), Claudine Hondre (claviciniste) et Gérard Labres (violoncelliste). Son répertoire est spécialisé dans les musiques baroques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, qu'il interprète sur copies d'instruments anciens. Dans le cadre des concerts de Printemps, le chœur Roland

de Lassus et l'ensemble instrumental Pygmalion étaient vendredi soir à Menomblet. Avec un répertoire d'œuvres de musique religieuse italienne. Ensuite, le chœur a proposé deux œuvres de compositeurs allemands de la dernière moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Pour finir, les musiciens de l'ensemble Pygmalion ont complété le concert par une pièce instrumentale de Archangelo Corelli.

# Belle prestation du chœur Roland-de-Lassus et de l'ensemble Pygmalion à Ménomblét



Accompagné par Pygmalion, le chœur a bien démarré sa saison.

C'était leur premier concert de l'année débutant leur saison estivale.

Le chœur Roland-de-Lassus et l'ensemble instrumental Pygmalion de La Roche-sur-Yon n'ont pas raté le rendez-vous de Ménomblét. Ce concert avait été mis en place par la communauté de communes et l'ensemble se produisait sous la direction de Dominique Labrousse.

Les cinquante choristes, les douze musiciens et deux solistes soprano et alto ont donné le meilleur d'eux-mêmes avec un programme où figuraient des œuvres religieuses des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Ils ont en effet interprété les « Lamentations de Jérémie » de Francesco Durante, le « Magnificat » de Baldassare Galuppi, ensuite « Ich lasse dich nicht » de Jean-Christophe

Bach, oncle de Jean-Sébastien, et enfin la cantate « *Domine, salvum fac regem* » du maître organiste Dietrich Buxtehude.

Le public a su apprécier les deux facettes de ce programme, une partie comprenant des œuvres italiennes brillantes et colorées, une autre avec des œuvres plus solennelles tirées des maîtres allemands de référence.

## Concert

## Jauge maximale pour la prestation du chœur Roland-de-Lassus

L'église Notre-Dame était comble, vendredi. Le chœur Roland-de-Lassus y a célébré avec succès les musiques sacrées des VII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, entre ferveur joyeuse et gravité.

Mieux valait ne pas arriver trop tard au rendez-vous fixé par le chœur Roland-de-Lassus vendredi, à l'église Notre-Dame, où se sont réunis un maximum de mélomanes férus de baroque italien et allemand. L'Ensemble Pygmalion s'est étoffé de deux jeunes violonistes talentueuses du Conservatoire national supérieur de Paris, et d'instrumentistes étudiants au CNR de Nantes et professeurs issus de différentes régions.

Le chœur est composé d'une soixantaine d'interprètes. « Des gens qui ont envie de faire de la musique ensemble, de travailler leur voix malgré leurs limites. Ce sont des amateurs, tous ! », reconnaît leur chef de chœur, Dominique Labrousse. Amateurs certes, mais au sens le plus noble du terme. Ils en apportent une nouvelle preuve dans cette prestation, avec un programme bien adapté aux capacités vocales d'un



Des interprètes très présents qui ont donné le maximum.

ensemble qui de concert en concert gagne en homogénéité.

### Musique anglaise en perspective

Avec un Buxtehude inaugural empreint d'une certaine austérité, le chœur se fait plus convaincant dans le *Magnificat* de Galuppi, qui met en valeur la mezzo-soprane Marie-Françoise Auffret, voix mature, ronde et chaude au joli vibrato. Après un Corelli contrasté et un motet de Jean-Christoph Bach, ardeur et ferveur culminent avec *Les lamentations de Jérémie* de Francesco Durante. Une

œuvre où se libère la voix claire et naturelle de la soprano Françoise Lemee. Même si la « balance » laisse parfois apparaître un certain déséquilibre entre solistes et orchestre, la joie de chanter est bien là. Le résultat aussi.

« L'an prochain, nous allons nous orienter vers la musique anglaise à travers les âges, explique Dominique Labrousse. C'est le thème de la *Folle Journée de Nantes*. Ce sera notre *Folle Journée à nous*. Avec des œuvres de Purcell, Haendel et une ou deux pièces plus modernes ».