

Folle Journée 2019

Théâtre le 27 janvier 2019 13h30



Programme de musique sacrée dans l'Europe baroque XVI et XVII siècle
Italiens et Allemands

Alessandro Costantini : Confitemini Domino – motet pour 3 voix

Andrea Gabrieli : Egredimini et Videte – pour double chœur

Giovanni Gabrieli : Surrexit Christus – à 3 voix

Claudio Monteverdi : Cantate Domino canticum novum – chœur à 6 voix
Ave Maris Stella – extrait des « Vespro » à 2 chœurs

Dietrich Buxtehude : Klaglied – BuxWV 76 – finale pour soliste
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort - à 6 voix et soliste

Heinrich Schütz : Magnificat allemand - SWV 494 – soliste et chœur

Chœur Roland de Lassus et orchestre sous la direction de Dominique Labrousse
Instruments anciens : cornets, saqueboutes, violes de gambe, continuo.