

### Présentation du chœur Roland de Lassus

Le chœur Roland de Lassus est constitué d'une quarantaine de choristes du Pays Yonnais et de la Vendée. Fondée en 1972, il est codirigé par Dominique Labrousse et Gérard Llabrés. Son répertoire explore toutes les époques du répertoire musical avec une prédilection pour les périodes baroque et classique. Grâce au soutien de la ville de la Roche sur Yon et du Département de la Vendée, le chœur se produit toujours accompagné par des musiciens et solistes professionnels. Le chœur a pour objectif de contribuer au développement de la culture musicale à travers l'expression vocale, en présentant des concerts à un public varié. Pour ce rôle, l'association Chœur Roland de Lassus est reconnue d'intérêt général.

### Ensemble Galatée

Galatée, Ensemble Baroque de la Roche sur Yon, réunit des musiciens professionnels spécialisés dans l'interprétation de la musique baroque et classique sur instruments anciens, selon une esthétique « historiquement informée » c'est-à-dire la plus proche possible des techniques et canons des XVII et XVIIIème siècles. Sa structure mosaïque va du trio jusqu'à la formation d'orchestre de chambre. Galatée collabore depuis de nombreuses années avec le chœur Roland de Lassus ainsi qu'avec d'autres chœurs régionaux (Anne de Bretagne et Allegretto à Nantes, Polymnie et Cantabile en Vendée). Il s'ouvre également à d'autres formes artistiques : théâtre (avec la compagnie Pirate ou Le menteur volontaire) ou danse. Enfin, il collabore à des spectacles épicuriens associant la musique au chocolat ou au vin.

### Marie Chartier : soprano

Après avoir obtenu son diplôme lui permettant d'enseigner la flûte traversière, Marie Chartier découvre que sa voix est son moyen d'expression privilégié. Elle travaille le chant lors d'Académie d'été (avec Marie Claire Cottin, Damien Guillon et Alain Buet). Elle obtient son diplôme de chant dans la classe de Fabrice Morin au conservatoire de la Rochelle. Depuis 2005, elle se produit dans des répertoires variés en chœur et en soliste avec l'ensemble vocal Polymnie, le chœur de l'ONPL, les Cantates Spirituelles, l'ensemble Galatée et le Chœur Roland de Lassus. Elle collabore au tout nouvel ensemble « Par Chemin » Elle est en poste à l'école de musique de Chantonay en charge de la classe de flûte traversière et des orchestres.



Site web : [www.roland-de-lassus-85.com](http://www.roland-de-lassus-85.com)



Ne pas jeter sur la voie publique

Samedi 14 décembre à 20h

Église Saint-Pierre de La-Roche-sur-Yon

## Voyage musical autour du Magnificat.

Chœur Roland de Lassus  
Ensemble Instrumental Galatée  
Soliste soprano Marie Chartier  
Direction : Dominique Labrousse, Gérard Llabrés  
Violons : Zuzana Branciard, Anne Violaine Caillaux  
Viole de gambe : Jacques Alexis Marcon  
Violoncelle : Gérard Llabrés  
Orgue : Manami Haraguchi

### Le Magnificat de Francesco Durante (1684- 1755)

L'œuvre musicale de F. Durante est extrêmement copieuse ! On lui doit - entre autres - huit **Magnificat** de 3 à 8 voix : celui interprété ce soir est également attribué à Pergolèse...

Ce musicien occupa une position centrale dans la composition musicale napolitaine du 18ème siècle et sut faire appel aussi bien au chœur *a capella* qu'à de plus vastes ensembles instrumentaux et vocaux... Il tenta d'opérer la synthèse entre le contrepoint du style de Palestrina et les exigences expressives du style moderne : nuances dynamiques, contrastes harmoniques et rythmiques, effets de chromatisme ou de dissonance...

Une grande partie de son œuvre vocale est conservée à la Bibliothèque nationale de Paris.

### Le Magnificat d'Arvo Pärt (1935)

Né en Estonie, ce compositeur présente en 1989 cette œuvre pour chœur mixte, de courte durée (7 mn) et constituée d'un mouvement unique dans lequel est développée une série de *répons* entre versets et tutti...

De style minimaliste, cette écriture illustre sans doute combien son auteur avait trouvé son identité musicale - voire spirituelle - dans ce langage : *plain-chant* et *organum* médiéval où alternent des séquences monodiques et polyphoniques avec des courbes mélodiques aux résonances médiévales ; l'emploi subtil des silences donne à cette musique un caractère mystérieux et poignant qui accompagne l'auditeur dans son cheminement intérieur.

**Dietrich Buxtehude (1537-1707)** est le grand compositeur baroque du nord de l'Allemagne. La célébrité de son style flamboyant fait que de nombreux compositeurs dont Jean-Sébastien Bach venaient pour bénéficier de son enseignement. Nous interpréterons deux œuvres de sa prolifique production.

**Cantate 3 - In dulci Jubilo** - dont la caractéristique est d'être écrite pour partie en latin et pour partie en allemand, pratique héritée du Moyen Âge pour initier les fidèles à la lecture du latin.

*Dans une douce allégresse,  
Chantez maintenant et soyez joyeux !  
Joie de notre cœur  
Dans la crèche,  
Et lumineux comme le soleil  
Sur les genoux de ta mère,  
Tu es l'alpha et l'oméga.  
Ô Jésus tout petit,  
J'ai de la peine pour Toi.  
Console mon âme  
Ô enfant sublime,  
Par ta bonté  
Ô Prince de gloire,  
Emmène-moi à ta suite.*

*Où est la joie ?  
Nulle part plus que là ;  
Là les anges chantent  
De nouveaux cantiques  
Et les clochettes résonnent  
Dans la maison du Roi.  
Soyons présents !*

**Arcangelo Corelli (1653-1713)**

Compositeur prolifique de la deuxième partie de l'époque baroque ayant essentiellement composé pour le violon.

**Sonate en trio pour 2 violons et basse continue.**

Prélude : Adagio ; Allemande : presto ; Grave : Adagio ; Gigue : presto.

**Rupert Ignaz Mayr ( 1646-1712)** est un violoniste, compositeur et maître de chapelle à la Cour de Maximilien-Emmanuel de Bavière.

**Salve Regina pour soprano, 2 violons et basse continue.**

*Salut, ô Reine, Mère de miséricorde, notre vie, notre  
consolation, notre espoir, salut !  
Enfants d'Ève, de cette terre d'exil nous crions vers vous ;  
vers vous nous soupignons, gémissant et pleurant dans  
cette vallée de larmes.  
Ô vous, notre Avocate, tournez vers nous vos regards  
compatissants.  
Et, après cet exil, obtenez-nous de contempler Jésus, le  
fruit béni de vos entrailles,  
Ô clémente, ô miséricordieuse, ô douce Vierge Marie !*

**Johann Pachelbel ( 1653-1706 ) :**

**- Magnificat**

C'est un des compositeurs les plus importants à son époque de l'Allemagne centrale et méridionale.

Il a écrit plusieurs centaines de pièces, pour orgue, des sonates et de nombreuses œuvres vocales. Nous interprétons un des 13 Magnificat .

**Dietrich Buxtehude ( 1537-1707 ) - Psaume 118 Der Herr ist mit mir -**

*Le Seigneur est avec moi, Je ne crains rien,  
Que peuvent me faire les hommes ?  
Le Seigneur est avec moi, Il est mon secours,  
Et je me réjouis à la vue de mes ennemis.  
Alleluia*