

Créée en 1982, la Schola René d'Anjou est un ensemble vocal amateur composé actuellement d'une quarantaine de choristes et dirigé depuis 1993 par Sophie BOURDON, professeur de chant choral à l'École de Musique de Cholet. Il sollicite régulièrement les services de Francis PARAÏSO, pianiste professionnel, pour accompagner ses prestations de concert.

Pour mieux connaître ses activités, vous êtes invités à retrouver leurs actualités sur le web à l'adresse : <http://schola-anjou.blogspot.com>

Le Choeur Roland de Lassus va fêter en 2012 ses 40 ans...

Il est constitué d'une cinquantaine de choristes du Pays Yonnais et de la Vendée. Son répertoire explore toutes les époques de l'histoire de la musique, avec une prédilection pour la période baroque. Il s'attache souvent les services de L'Ensemble GALATÉE, avec qui il se produit régulièrement en concert... Il a participé à plusieurs reprises aux manifestations décentralisées de *La Folle Journée* nantaise.

Au CHD de La Roche-sur-Yon, en pédiatrie et néonatalogie, les fonds recueillis par l'Association de la Pédiatrie Hospitalière Yonnaise (A.P.H.Y. Loi 1901) permettent aux médecins pédiatres, aux cadres de santé et aux éducatrices de choisir et d'acquérir des jeux d'éveil, des jouets et du matériel créatif pour les salles de jeux des enfants, ainsi que des équipements informatique et vidéo pour "l'espace adolescent". Ils viennent aussi co-financer les opérations Pièces Jaunes.

L'association a également permis au service de Pédiatrie de faire le choix du financement des téléviseurs dans les chambres de ce service afin d'en permettre l'accès gratuit à tous les jeunes patients.

Grâce à l'A.P.H.Y, "l'école du diabète" et "l'espace du souffle" destinés aux jeunes asthmatiques, peuvent mettre en place certains de leurs ateliers pédagogiques.

Un jouet, un jeu partagé, un film, un livre offrent des temps d'insouciance aux enfants hospitalisés.

Pour eux, l'A.P.H.Y. vous remercie de votre générosité.

Samedi 12 mars 2011 - 20h30

Église St. Pierre

Le BOURG sous la ROCHE

CONCERT

proposé par l'Association Choeur Roland de Lassus
de la Roche sur Yon

au bénéfice de l'**A.P.H.Y.**,
association d'aide aux enfants hospitalisés
en Pédiatrie, au C.H.D. de Vendée

Avec

La SCHOLA RENÉ D'ANJOU, d'Angers

Direction : Sophie BOURDON
Accompagnement : Francis PARAÏSO - Piano

et

Le CHOEUR ROLAND DE LASSUS

Direction : Dominique LABROUSSE
Accompagnement : Claudine HONDRÉ - Orgue
Gérard LLABRES - violoncelle

PROGRAMME

Première partie

Roland de Lassus

Psaume 18, de Benedetto MARCELLO (1686 – 1739) « Caeli narrant » pour solo, chœur et continuo (Composition à la gloire de la Création)

1) « Il Cielí immensí narrano » : Les cieux immenses racontent la gloire de l'Éternel...

2) « Il di che nasce » : Le jour qui naît parle de lui, et une nuit raconte à l'autre nuit la sagesse de leur Auteur.

3) « Non aví populo » : Il n'y a pas de peuple, si barbare soit-il, chez qui l'on n'entende un tel langage...

4) « Per magnífica tenda » : Le Très-Haut donna au soleil ces cieux, pour tente magnifique et pour lit nuptial... Il n'est ni mer, ni terre, ni peuple, il n'est ni plante, ni bête fauve ni arbre qui ne soit touché par sa chaleur...

5) « Santa divina Legge » : Ô immaculée et pure, sainte divine loi... Mélodie hébraïque espagnole reprise en alternance par les instruments, les voix solistes et le chœur.

6) « Allor tu gradirai » : Alors, tu accepteras, Seigneur, les prières et les vœux qu'humblement je T'adresserai... (Hymne d'Homère à Cérès).

7) « Sta la salvezza mia vita » : (Seigneur, dans Ta haute et infinie pitié) se trouve mon salut, se trouve ma vie.

Motet n°258, de Johann-Christoph BACH (1642 – 1703)

« Der Mensch, vom Weibe geboren » Motet construit sur un texte du livre de Job.

Psaume 116, d' Antonio VIVALDI (1678 – 1741)

"Laudate Dominum omnes gentes" Louez le Seigneur, vous toutes les nations.

Deuxième partie

Schola René d'Anjou

1) **La Guerre** (la Bataille de Marignan), de Clément JANEQUIN (1485 ? - 1560)
Grande oeuvre imitative qui rendit son auteur célèbre dans toute l'Europe.

2) « **Sancta Maria** », KV 273 de W.-A. Mozart (1756 – 1791).

3) « **Calme des nuits** », de Camille SAINT-SAËNS (1835 – 1921).

4) « **Madrígal** », de Gabriel FAURÉ (1845 – 1924).

Extrait de l' op. 112 "Masques et Bergamasques"

5) « **Dieu ! qu'il la fait bon regarder !** » de Claude DEBUSSY (1862 - 1918) -
poème de Charles d'Orléans.

6) « **Les Djinns** », de Gabriel FAURÉ - poème de Victor Hugo.

7) **Trois anthems** de John RUTTER (1945 -)

"A Clare benediction" ;

"The Lord bless you and keep you" ;

"The peace of God".

8) **Deux chœurs** de Gioacchino ROSSINI (1792 - 1868).

" Quartetto pastorale" ;

" Il Carnevale".

Les deux chœurs réunis

Psaume 91, 11-12, de Felix MENDELSSOHN (1809 - 1847)

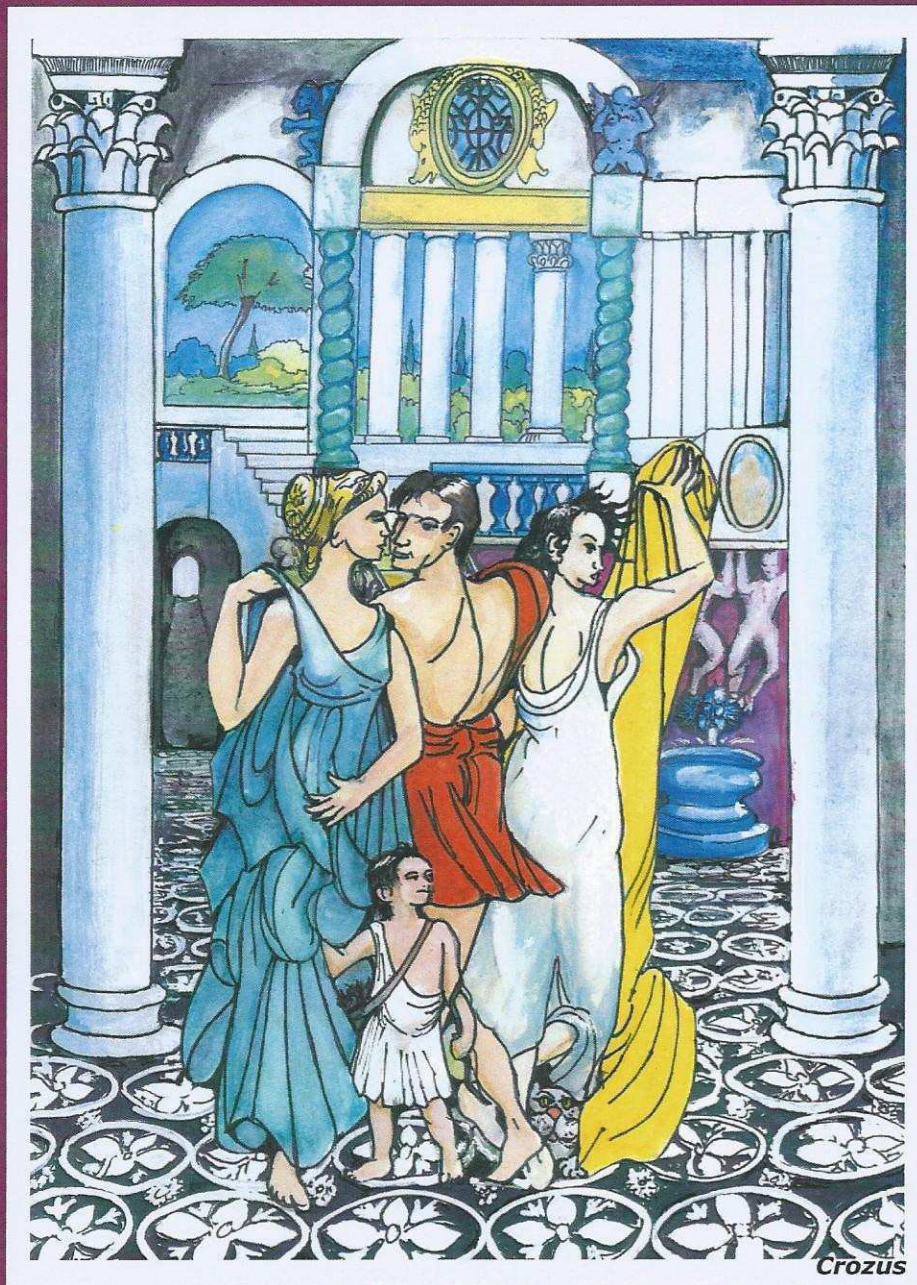
"Denn er hat seinen Engeln befohlen"

Oui, il ordonne à ses anges de te garder sur toutes tes routes :

ils te portent à deux paumes, pour que ton pied ne heurte pas de pierre.

Didon et Enée

Opéra de
Henry PURCELL



La Roche-sur-Yon, 2012

Le 16 et 17 novembre 2012,
pour fêter ses 40 ans
le chœur Roland de Lassus
présente



Didon et Enée

Opéra en 3 actes de Henry PURCELL
Livret de Nahum TATE d'après l'Énéïde de Virgile
Direction : Dominique LABROUSSE
Mise en scène : Jean-François LE GARREC
Ensemble instrumental GALATÉE
Chœur Roland DE LASSUS

Didon :	Eugénie DE MEY mezzo-soprano	La suivante :	Françoise LEMÉE soprano
Énée :	Fabrice MAURIN basse	Les sorcières :	Marie CHARTIER Françoise SERVANTIE soprani
Belinda :	Sarah RICHARDS soprano	Le marin et l'elfe :	David LEMARÉCHAL ténor
La magicienne :	Christophe LAPORTE contre-ténor		

Musiciens :

. Violons 1/2 :	. Clavecin et orgue :	. Contrebasse :
Emmanuelle BARRE Ivane LÊ	Marie LABROUSSE	Isabelle DELAPEYRONNIE
. Alto :	. Théorbe et guitare baroque :	. Violoncelle :
Gwenola MORIN	Ronaldo CARREIA DA LIMA LOPES	Gérard LLABRÈS

Le programme commence avec deux autres pièces de Henry Purcell:
- l'Ode à Sainte Cécile "Welcome, to all the pleasures" pour solistes, chœur et orchestre
- "The Virtuous wives", pour orchestre à cordes

LE COMPOSITEUR : Henry PURCELL (1659-1695)

Lorsqu'il compose son "DIDON et ÉNÉE" en 1689, Henry Purcell, est un compositeur renommé, issu d'une famille de musiciens : son oncle et son père occupent des fonctions très honorables au service de la musique du roi. En 1683, il accédait lui-même à la charge d'Ordinaire, non sans avoir eu auparavant à entretenir l'orgue de l'Abbaye de Westminster avant d'en devenir son titulaire en 1680, à occuper le poste de compositeur des 24 violons du roi dès 1677 et à succéder en 1682 à Edward Lowe comme organiste à la Chapelle royale...

En 1688 commence sa collaboration avec le poète Josias Priest, qui se concrétise par les créations du "Didon et Enée", du "King Arthur" en 1690 et du "Fairy Queen" en 1692.

Il meurt dans sa maison de Dean's Yard à Londres au sommet de son art : il avait seulement 36 ans. Il est enterré près de l'orgue de l'Abbaye de Westminster : sur son épitaphe, on peut lire : « Ici repose Henry Purcell Esq. qui a quitté cette vie et est parti pour ce lieu béni qui est le seul où son talent puisse être surpassé ».

LA MUSIQUE

Dans la musique de Purcell se manifeste à la perfection l'interaction de la musique anglaise traditionnelle et des styles baroques de France et d'Italie, qui avaient alors la faveur de ses contemporains. Purcell était un artisan consciencieux, fasciné par la résolution des problèmes de composition complexes qu'il rencontrait... Grâce à l'emploi de procédés habiles, sa musique atteint le plus haut degré d'émotion : sa sensibilité aux paroles, au génie de la langue anglaise, son sens des valeurs métriques du texte lui font produire une écriture apparaissant comme la transposition naturelle, en valeur de notes, du schéma déclamatoire des phrases employées.

De tous les traits de sa musique, le plus évident est la vigueur qu'il donne à l'expression des passages sensibles du texte, dans les moments d'exubérance joyeuse, de sérénité pastorale, de tristesse ou de deuil, comme on le perçoit dans son DIDON et ÉNÉE. Cette vigueur d'expression en fait un grand dramaturge musical bien qu'il n'ait jamais écrit qu'un seul opéra...

L'ARGUMENT

Le livret de "DIDON et ÉNÉE" a été écrit par Nahum TATE, poète anglo-irlandais (1652-1715) : il s'appuie sur le 4ème livre de l'ÉNÉIDE où Virgile raconte qu'ÉNÉE, chassé de Troie en flammes, parvient après de nombreuses aventures jusqu'à la cour de DIDON, reine de Carthage. Après un bref intermède amoureux, Énée se rend à l'ordre des dieux qui le somment de lever l'ancre et de partir à la conquête de l'Italie pour fonder la ville de Rome. Dans le conflit entre l'amour et le devoir d'obéissance, c'est le sens (romain) du sacrifice qui triomphe chez Virgile, où Enée fait passer son bonheur personnel après le reste, se pliant à la volonté divine et provoquant incidemment le suicide de Didon.

Le librettiste de Purcell modifie l'argument : Il invente les personnages des sorcières - on pense aux sorcières de MACBETH - et quand les dieux sont invoqués par la Magicienne pour rappeler à Enée sa mission historique, c'est dans le but de détruire les liens amoureux entre la Reine et le Héros. Cette modification valorise le personnage de Didon, au détriment de la figure d'Énée, plus pâle et manquant singulièrement de personnalité !

Ne reste des autres personnages et événements de l'épopée de Virgile que la figure de Bélinda, confidente typique telle que l'opéra vénitien l'a construite : c'est une jeune femme de la noblesse (la sœur de Didon ?) qui fait partie de la suite de la souveraine.

LES SOLISTES

Didon : Eugénie DE MEY, mezzo-soprano

Eugénie De Mey chante depuis qu'elle est enfant. De Bruxelles à Paris en passant par Liège, Lyon et Genève, elle a étudié le chant, la direction de chœurs et la musicologie auprès de professeurs tels Rachel Yakar, Noelle Barker, Gabriel Garrido, Leonardo Garcia Allarcon, et plus récemment Sophie Hervé, qui l'ont beaucoup marquée. Soliste au sein de divers ensembles (Le Jardin des Délices, l'Ensemble Grégorien de Notre Dame de Paris, L'Ensemble Florens Rosa, Le Concert de l'Hostel-Dieu, etc.) et choriste au sein d'ensembles prestigieux, Eugénie De Mey travaille également en tant que professeur de chant et dramaturge musical, en particulier auprès de la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaecker, et poursuit des recherches musicologiques sur les rapports entre musique et mouvement.

Belinda : Sarah RICHARDS, soprano

Ayant débuté sa formation en chant lyrique avec la contralto Jeanne Dubois, Sarah Richards se perfectionne actuellement auprès de Gaël de Kerret au CRR de Versailles, où elle a obtenu son prix de chant en 2011. Les projets du département de musique ancienne du conservatoire lui ont permis de se former à l'interprétation de la musique baroque sous la direction de Patrick Bismuth et de Pierre Boragno. En 2010, elle interprète le rôle de Suzanne dans la production des Noces de Figaro présentée par le conservatoire au Théâtre Montansier.

Sarah Richards se produit en soliste ou en chœur avec des ensembles dédiés à l'interprétation des répertoires "Renaissance" et baroque tels que Les Luths Consort, Il Ballo, Akadêmia. Elle a aussi une solide expérience dans le domaine de la musique médiévale et se produit actuellement avec les ensembles Cum Jubilo et Providencia.

Enée : Fabrice MAURIN, basse

Fabrice Maurin a débuté sa formation de chanteur à La Rochelle dans la classe d'Hervé Caressel, puis au CNR de NANTES dans la classe d'Anne Tasset. Il remporte un premier prix d'excellence au concours Bellan à Paris en 1999 et obtient une médaille d'or en 2002 dans la classe du baryton Alain BUET à l'ENM d'Alençon.

Soliste d'oratorios il chante les grandes œuvres du répertoire (Bach, Mozart, Fauré, Duruflé) pour chœurs et ensembles vocaux - "Anne de Bretagne" dirigé par B. Colin, l'Ensemble vocal de Nantes dirigé par P. Colléaux, la "Symphonie du Marais" dirigé par H. Reyne. Sur scène, il a chanté plusieurs rôles : Énée de Purcell, Gianni Schichi de Puccini, Colas dans Bastien et Bastienne de Mozart, Splendiano dans Djamiléh de Bizet.

Il est directeur artistique de l'Ensemble vocal Polymnie depuis sa création en 2008 et dirige le stage estival de chant choral de l'Académie vocale en Vendée romane à Fousais-Payré, avec Alain Buet.

La Magicienne : Christophe LAPORTE, contre-ténor

Lauréat du Concours international d'Opéra de Marseille en 1997 (3ème prix), Christophe Laporte se perfectionne au Studio baroque de Versailles auprès de Martin Gesler, Christophe Rousset, Sigiswald Kuijken... et suit les masters-classes de Paul Eswood, Gérard Lesne, Montserrat Figueras.

Il se produit sur scène en oratorio, en récital, et enregistre avec les Arts Florissants, A Sei Voci, Accentus, Le Concert Spirituel, etc... lors de festivals de musique baroque ou lyrique, tant en France qu'à l'étranger.

Il ne dédaigne ni la mélodie (répertoire du XXème siècle : Barber, Bernstein, Stravinsky) ni la création contemporaine. Il collabore avec le compositeur Nicolas Frize.

En juillet 2012, il enregistre Baroca Bossa avec l'ensemble "Les Sales Caractères" - Rodrigo Calveyra (flûte/cornet), Marie Labrousse (clavecin), Ronaldo Lopes (téorbe/archiluth, arrangements et direction) - des cantates italiennes inédites mêlées de... bossa-nova de Chico Buarque, Carlos Jobim et Luis Bonfá !

Particulièrement curieux des musiques extra-européennes et des langues étrangères, il a été amené à chanter en russe, hébreu, chinois, tagalog...

Depuis 2008, il enseigne le chant au Conservatoire municipal de Sainte-Geneviève-des-Bois.

La Suivante : Françoise LEMÉE, soprano

Françoise Lemée soprano est actuellement professeur de chant au conservatoire de Guérande. Soliste et choriste au sein de l'Ensemble Vocal de Nantes depuis 1996, elle chante également dans le chœur de l'opéra de Rennes. Elle se produit par ailleurs sur la région avec des ensembles baroques : Tirsi et Clori et au sein d'une formation "trompette, chant et orgue".

Les Sorcières : Marie CHARTIER et Françoise SERVANTIE, soprani

Flûtiste de formation et actuellement professeur de flûte et de chant à l'École Municipale de Musique de Chantonnay, c'est tardivement que Marie Chartier décide de travailler sa voix. Elle rencontre alors Marie-Claire Cottin lors de stages à Saintes, puis en tant que membre du chœur de l'ONPL, Léonor Leprest à Nantes et enfin Fabrice Maurin qui lui offre une place au sein de l'ensemble vocal Polymnie. En parallèle de sa formation vocale, elle pratique le théâtre et la danse libre pendant onze ans à l'association L'Art Créé, pour développer sa passion pour l'art lyrique et pour la scène en général.

Elle chante dans le grand chœur de l'ONPL depuis 2005 et en soliste depuis environ trois ans : Les plaisirs de Versailles de Charpentier, le Requiem de Campra, Membra Jesu Nostri de Buxtehude.

Après des études de musicologie et de chant lyrique, l'association du métier de professeur de chant, sa pratique du Tai Ji Quan, et ses formations en diverses thérapies holistiques impulsent à Françoise Lalande Servantie l'évidence de travailler avec la voix chantée comme médiateur corporel du bien-être intime, métier d'arthérapeute qu'elle exerce à La Roche-sur-Yon aujourd'hui .

Le Marin et l'Elfe : David LEMARECHAL, ténor

Issu de la scène rock, David Lemaréchal aborde le répertoire lyrique il y a 7 ans en intégrant le chœur de l'ONPL en tant que ténor. C'est lui qui est à présent sollicité pour les parties en solo du pupitre. En amateur passionné, il a été membre d'un quintette vocal pendant 5 ans, d'un ensemble vocal baroque au conservatoire de Cholet pendant 3 ans et a participé récemment à une comédie musicale à Laval...

L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL GALATÉE

L'ensemble Galatée, ensemble baroque Yonnais à géométrie variable, a été créé en 1994 par le regroupement de musiciens ligériens, amis de longue date, qui avaient souvent eu l'occasion de jouer ensemble dans d'autres formations. Leur projet est l'interprétation de la musique baroque et classique sur copies d'instruments anciens. Autour du noyau initial viennent collaborer de nombreux musiciens de toute origine, toujours guidés par la passion et l'amitié. GALATÉE s'adjoit régulièrement les services d'un chef invité : ont ainsi collaboré Paul Colléaux, Eric de Fontenay, Ludovic Potié ou Hugo Reyne.



LE CHOEUR ROLAND DE LASSUS

Fondée en 1969, l'Association Chœur Roland de Lassus était constituée à l'origine d'une chorale de jeunes scolaires et d'un ensemble de flûtes à bec, dirigés par Paul GATEAU, alors professeur de musique à l'Institution St Joseph. En 1972 a été intégré dans l'Association le chœur d'adultes dont il avait la charge à l'École de Musique de la ville.

Après son départ en 1978, seul le chœur d'adultes fut conservé, d'abord confié pendant 6 ans à Denis GUILBERT, professeur à l'ENMD, puis repris à partir de 1985 par Dominique LABROUSSE. Composé d'amateurs du chant choral, il compte actuellement une cinquantaine de participants résidant majoritairement en pays yonnais.

L'Association s'est constamment attachée à répondre à sa mission d'animation culturelle et d'éducation populaire : elle a permis à de nombreux choristes de s'exercer à la pratique du chant polyphonique et de s'approprier par un travail régulier d'apprentissage et d'interprétation de nombreuses œuvres du répertoire.

Quelques programmes ont marqué son histoire : sa participation en 1977 et 1978 au Chœur Régional constitué pour les Passions de St-Jean et de St-Matthieu de J-S BACH et dirigées par Michel CORBOZ; le "King Arthur" de PURCELL, "Les Vêpres Solennelles d'un Confesseur" de MOZART, le "Stabat Mater" de PERGOLESE, la "Nelson Mass" de HAYDN, la "Petite Messe Solennelle" de ROSSINI, le "Requiem" de FAURÉ. Avec les Chœurs Alternance et le Noura, le "Requiem" de MOZART dirigé par Claude BARDON a été aussi un grand moment !

Les grandes périodes de l'Histoire de la Musique ont été abordées, du chant de la Renaissance aux œuvres contemporaines, mais ce sont les compositeurs des périodes baroque et classique qui ont été "privilegiés".

Un travail de technique vocale avec l'assistance de pédagogues professionnels ponctue chaque saison et grâce à l'aide régulière et conséquente de la Municipalité de la Roche-sur-Yon (convention de développement, subvention annuelle, mise à disposition de locaux à l'ENMD par exemple.) et du Conseil Général, des solistes et des musiciens ont pu être et sont engagés en fonction des programmes de concert.

Dans ce contexte très favorable, le Chœur a pu prendre sa place dans le réseau culturel de la Ville, mais aussi du Département de la Vendée. Sa présence à deux reprises dans la programmation décentralisée de la Folle-Journée nantaise signe la qualité de ses prestations aujourd'hui.

Pour marquer l'évènement de ses 40 ans, l'Association a souhaité présenter cette manifestation exceptionnelle à ses sympathisants et au public qui suivent fidèlement ses prestations, Avec le choix de cette œuvre, elle peut enrichir sa prestation d'une « mise en espace », avec un travail sur le jeu scénique des personnages portant la dramaturgie (Didon et Bélinda, Enée, la Magicienne, les Sorcières, le Chœur...). Pour cela, elle a fait appel au talent du metteur en scène yonnais Jean-François LE GARREC.

L'association tient à remercier tout spécialement l'Ensemble baroque GALATÉE dirigé par Gérard LLABRÈS, qu'elle sollicite régulièrement pour ses manifestations, pour sa participation généreuse au financement de cette prestation d'anniversaire.

Vendée
en Scène

Saison
2013/2014



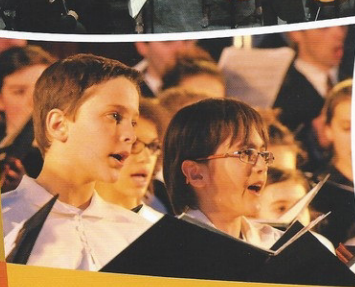
VENDÉE
CONSEIL GÉNÉRAL

LA « NEUVIÈME
SYMPHONIE »
DE BEETHOVEN

par l'Orchestre de Vendée et le Chœur
de l'Orchestre de Paris et 300 choristes vendéens

20^e anniversaire
de l'Orchestre
de Vendée

Musique classique



SAMEDI 24 MAI 2014

20 h 30

MOULLERON-LE-CAPTIF

Vendéspace



www.vendee.fr
(paiement sécurisé)
tél. 02 51 44 79 85



Eugénie DE MEY, mezzo soprano

Eugénie De Mey chante depuis son enfance. De Bruxelles à Paris en passant par Genève et Lyon elle a étudié le chant, la direction de chœur et la musicologie auprès de professeurs tels que Rachel Yakar, Noëlle Baker, Gabriel Garrido, Leonardo Garcia Allarcon et Sophie Hervé. Soliste au sein de divers ensembles, Eugénie De Mey est également professeur de chant et dramaturge musical notamment auprès de la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaecker.

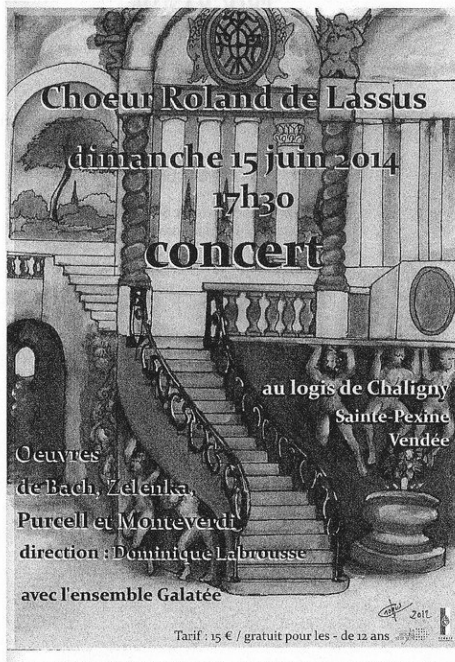
Ensemble instrumental GALATEE

L'ensemble Galatée est un ensemble baroque yonnais créé en 1994 par le regroupement de musiciens ligériens, amis de longue date.

Violons : Emmanuelle BARRÉ, Ivane LÊ
Alto : Béatrice DENTAL
Violoncelle : Gérard LLABRÈS
Contrebasse : Isabelle DELAPEYRONNIE
Hautbois : Loïc CHAHINE, Pierre NENEZ
Basson : Krzysztof LEWANDOWSKY
Clavecin/Orgue : Florence MAILLET

Le chœur ROLAND DE LASSUS

Le chœur Roland de Lassus est créé en 1972 à La Roche sur Yon. Depuis 1985 Dominique LABROUSSE dirige une cinquantaine de choristes amateurs, passionnés de chant choral.



Chœur Roland de Lassus
dimanche 15 juin 2014
17h30
CONCERT

au logis de Chaligny
Sainte-Pexine
Vendée

Oeuvres
de Bach, Zelenka,
Purcell et Monteverdi
direction : Dominique Labrousse
avec l'ensemble Galatée

Tarif : 15 € / gratuit pour les - de 12 ans

2014

PROGRAMME

Claudio Monteverdi

Laudate, pueri, dominum (Motet pour 5 voix et basse continue)

Jean Sébastien Bach

Wie zittern und wanken der Sünder Gedanken
(extrait Cantate BWV 105, aria pour soprano et hautbois)

Sei Lob und Preis mit Ehren (Motet BWV 231)

Nach dir, Herr, verlanget mich (Cantate BWV 150)

Jan Dismas Zelenka

Magnificat en do majeur

Henry Purcell

Air de la mort de Didon (chœur et mezzo soprano)
Extrait de l'opéra Didon et Enée

Claudio MONTEVERDI (1567 – 1643)

Compositeur Italien, son œuvre essentiellement vocale se situe à la charnière de la musique de la Renaissance et de la musique Baroque. Créateur de l'opéra en Italie (Orphéo), il compose aussi bien des œuvres profanes (les madrigaux) que religieuses (messes, vêpres, motets).

Jean Sébastien BACH (1685 – 1750)

Cantate 105: Interprétée pour la première fois le 25 juillet 1723.
« *Combien tremblent et chancelent les pensées des pêcheurs, pendant qu'ils s'accusent les uns les autres et qu'ils osent donner des excuses pour eux mêmes* »

Motet 231: est composé vers 1724. Pour certains musicologues il fut le mouvement d'ouverture d'une cantate perdue, en raison de son écriture contrapuntique somptueuse.

Cantate 150: serait une des premières cantates composées par Bach vers 1708. Le livret alterne entre les textes bibliques et la poésie libre.

Jan Disma ZELENKA (1679 -1745)

Il est considéré comme le plus important compositeur de la période baroque tchèque; reconnu et apprécié de Jean Sébastien Bach.

Henry PURCELL (1659 - 1695)

Un des plus grand compositeurs anglais, il a développé un style particulier en appliquant sur les textes une écriture musicale parfaitement adaptée à l'expression des mots et à la scansion de la phrase.

MUSICIENS

Hugo REYNE

Hugo Reyne commence très jeune l'étude de la flûte et du hautbois. En 1984, il remporte le premier prix de musique de chambre du Concours international de Bruges. Dans les années 1980, Hugo Reyne de la flûte et du hautbois dans la plupart des ensembles baroques parisiens et fut, notamment de 1983 à 1996 la première flûte aux Arts Florissants.

En 1987, Hugo Reyne fonde son ensemble d'interprétation historique : La Symphonie du Marais et s'intéresse particulièrement à la musique française. Depuis 2003, il est le directeur artistique du festival et du label « Musiques à la Chabotterie » (Saint-Sulpice-le-Verdon) et vit à Palluau depuis 2004.

Marc PINSON

Il fait ses études à Paris où il obtient un DEUG de musicologie à la Sorbonne, un 1er prix à l'unanimité au CNR d'Aubervilliers-La-Courneuve en tuba et un 2^{ème} prix au CNSM de Paris. Il détient le Diplôme d'État de tuba et enseigne au conservatoire Marin Marais des Olonnes et au CDR de La Roche-sur-Yon. Il est aussi tuba de l'Orchestre de Vendée depuis sa création et intervient en quintette pour des concerts éducatifs en collaboration avec le Conseil général de la Vendée. Il est un membre du quatuor « Les Quatre Vents ». Il écrit régulièrement des textes pour diverses circonstances avec notamment le compositeur Jérôme Naulois. Il assure la direction de l'Orchestre d'Harmonie des jeunes musiciens de Vendée lors des Folles Journées.

Jean MILCENT

Lauréat de l'École nationale de musique d'Angers sous le maître Henri Bert, il enseigne la formation musicale tout en tenant plusieurs postes d'organiste, avant de se consacrer pendant 25 ans au Grand Orgue GHYS de la basilique ND de La Salette en Isère. Il participe de ce fait à de nombreux concerts, en particulier aux Mardis de l'Orgue de Gap, au festival d'orgues des Aravis, au Printemps des orgues en pays de Buech.

Revenu en Vendée depuis 2010, il exerce surtout à St-Jean-de-Monts et il a plaisir à poursuivre l'accompagnement des chœurs et des solistes (Haut le Chœurs/ICES, alternances de Challans, Ensemble Chant 'Rel...).



EGLISE DE PALLUAU

Inauguration après travaux

Concert

Hugo Reyne à la flûte

Marc Pinson et son ensemble de trombones

Jean Milcent à l'orgue

20 septembre 2014

20 h 30 - 22 h 00

PROGRAMME

- | | | | | | |
|----|---|--|-----|--|--|
| 1. | MARCHE POUR LA CÉRÉMONIE TURQUE
MATTINATE, DOLCE AFFETTO, DUELLO AMOROSO | JB LULLY (Cuivres)
BANCHIERI | 6. | CONCERTO POUR ORGUE N°2
<i>Diaporama de buffets d'Orgues baroques</i> | GF HAENDEL (Orgue) |
| 2. | CONCERTO GROSSO
SONATE. Grave-Allegro-Siciliana-Gigue | GF HAENDEL (Cuivres)
GF HAENDEL (Flûte-Orgue) | 7. | SONATE | J BODIN DE BOISMORTIER (Cuivres) |
| 3. | ABSCHIEDSGESANG
FANFARE-RONDEAU | L BEETHOVEN (Cuivres)
JJ MOURET | 8. | TRIO DE LA 1° SUITE | LN CLEREMBAULT (Flûte-Orgue) |
| 4. | FANTASIE & FUGUE | JL KREBS (Orgue) | 9. | SONATE PRUSSIE N°4 | CPE BACH (Orgue) |
| 5. | LANGUIR ME FAIS
CHACONNE | C DE SERMISY (Cuivres)
H.PURCELL | 10. | ARIA
TRUMPET VOLUNTARY
Bis : TRUMPET TUNE | COLLECTE
JS BACH (Orgue)
J.CLARKE
H.PURCELL (Cuivres-Orgue) |

CONCERT - 20.09.2014

Chorale Roland de Lassus : Direction : Dominique Labrousse

Isabelle Delapeyronnie, contrebasse

Marie Labrousse, clavecin

Ronaldo Lopes, t orbe

Gérard Llabr s, violoncelle

Eugénie de Mey, Sarah Richards, solistes

Adeline Audry, Colette Allard, Jean-Claude Argano, Nicky Argano, Françoise Aubry De Montdidier, Dominique Barbereau, Martine Bentejac, Michèle Biotteau, Isabelle Bonnaudet, Jean-François Bonnaudet, Claire Bourdier, Madeleine Cantin, Aurélie Chalot, Marie-Véronique Chapeleau, Josette Charneau, Annie Charuau, Françoise Chauvière, Danièle Chenebieras, Marie-José Degrelle, Béatrice De Laubier, Lydie Depouez, Catherine Di Sipio, Marie-Laure Dinel, Daniel Duchesne, Geneviève Fradet, Thierry Fredon, Véronique Geay, Yvonne Geskes, Marcel Giraud, Brigitte Gralepois, Anne Guérin, Anne Guesneau, Nicolas Guesneau, Sylvie Guitton, Michel Haardt, Odile H rissou, Danièle Huet, Claire Jamet, Louis-Marie Joyeux, Jean-Marie Labrousse, Micheline Labrousse, Marie-Noëlle Mandin, Titane Marboeuf, Jean-Paul Martin, Marie-Louise Martin, Jean-Claude Ouvrard, Joëlle Piriou, Robert Pujol, Rose-Marie Riu, Denis Savin, Manfred Semling, Eveline Senac, Claude Simon, Patrice Tainguy, Daniel Tavernier, Daniel Teillet, Colette Thiebaut, Margaret Westmacott

Répétition: organiste - imprimeur -  glise

Toutes Collaborations: Anne Charuau, Sophie Chauvenet

la folle
journée
DE NANTES

EN RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE
23/24/25 janvier 2015

PASSIONS
DE L'ÂME ET DU CŒUR

La Roche-sur-Yon -  glise Notre-Dame

dimanche 25 janvier 2015 - 15h15

Chorale Roland de Lassus
Dominique Labrousse, direction
Sarah Richards, soprano
Eugénie De Mey, mezzo-soprano

Iste Confessor

Hymne en l'honneur de Saint-Martin
Pour soprano solo, chœur et continuo

Christus factus est

Hymne grégorien - voix soliste

Miserere en mi mineur

Pour chœur mixte, voix soliste et orgue

Sonate K 175 en la mineur

Allegro - pour clavecin

Salve Regina

Pour 2 soprani et continuo - t orbe, clavecin et violoncelle

Magnificat

Pour chœur mixte et continuo

Rassemblement une soixantaine de choristes amateurs du Pays Yonnais et au delà, et dirigé depuis 1985 par Dominique Labrousse, le Chœur Roland de Lassus se produit régulièrement en concert et veut s'intégrer pleinement dans la vie culturelle de la Vendée.

Grâce aux subventions qu'il reçoit de la Ville de la Roche-sur-Yon et du Département, il peut s'adjoindre des musiciens et solistes professionnels pour aborder de grandes œuvres du répertoire choral (Les Vêpres Solennelles d'un Confesseur - Mozart, la Nelson Mass - Haydn, la Petite Messe Solennelle - Rossini, le Requiem Allemand - Brahms, les Litanies de la Vierge Noire - Poulenc, le Requiem - Fauré)...

Pour ses programmes de musique baroque, il s'attache régulièrement les services de l'Ensemble Galatée : en novembre 2012, il a fêté avec lui ses 40 ans en proposant à son public l'opéra Didon et Énée de Purcell, avec une mise en espace de J.F. Le Garrec.

C'est sa troisième participation aux manifestations décentralisées de *La Folle Journée* de Nantes.

En choisissant des œuvres du seul compositeur **Scarlatti** parmi ceux concernés par l'année 1685, thème initial de cette édition 2015 de la Folle Journée, le Chœur Roland de Lassus s'est donné l'occasion de mieux faire connaissance avec ce musicien. Célèbre surtout pour son catalogue de 555 sonates pour clavecin, il convenait de vous proposer dans cette prestation une de ces œuvres : vous entendrez donc la sonate K175 en la mineur - Allegro - où le compositeur enrichit l'ornementation du baroque italien par l'*aggiacatura*, qui crée un ajout harmonique dans l'accord...

Les œuvres de musique religieuse de Scarlatti sont peu connues parce que peu jouées. Elles nous ont permis d'aborder une musique inattendue au regard des compositions du 18^{ème} siècle naissant, puisqu'elle nous renvoie au « stile antiche », à « la prima pratica » ... C'est que la Contre-Réforme est passée par là : elle a chassé des églises et des cultes les œuvres trop savantes et virtuoses de la « secunda pratica », qui magnifiaient la musique pour elle-même et pour ses interprètes, au détriment de la finalité culturelle des cérémonies et de la participation des fidèles : un office ne pouvait plus être un concert !

Autant l'hymne à la procession *Iste Confessor* qui débute la prestation s'apparente à l'écriture chorale de J.S. Bach, autant l'œuvre suivante - le psaume 50 *Miserere* - renvoie au plain chant et à la polyphonie dans le style de Palestrina, développée un siècle et demi plus tôt et référence de la musique religieuse pour le Vatican : nous vous proposons une présentation de cette pièce précédée de l'hymne grégorien *Christus factus est*, tel qu'on pouvait les entendre à l'époque du compositeur, lors des offices de la Semaine Sainte à Saint-Pierre de Rome.

La pièce vocale *Salve Regina* présente le style concertant dans une écriture pleine de retenue et d'émotion, alors que le *Magnificat* qui termine ce programme illustre le contrepoint dynamique et brillant du génie de Scarlatti.

Avec cette suite de pièces, nous pensons rester au plus près du thème réactualisé de la Folle Journée, « Passions de l'âme, passions du cœur ».

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Formé au clavecin par son père Alessandro (1660-1725), Domenico Scarlatti est dès l'âge de 16 ans nommé organiste et compositeur à la Chapelle royale de Naples où son père est maître de chapelle. En 1705, il part à Venise où il rencontre des musiciens éminents, dont Haendel avec lequel il noue une profonde et durable amitié. Le parcours de Domenico Scarlatti est émaillé de voyages au cours desquels il exerce au service des cours princières et aristocratiques. Après un mariage en Italie, il est nommé, en 1728, maître de la chapelle patriarcale à Lisbonne et enseigne la musique à l'Infante Maria Barbara, fille du Roi João V; mais la même année, celle-ci épouse le prince espagnol Fernando et s'installe à Madrid. Scarlatti l'y suit; nommé maître de chapelle auprès de la nouvelle reine, il restera en Espagne jusqu'à la fin de sa vie. Sa longue carrière espagnole, marquée par des difficultés matérielles dues à une passion pour le jeu, semble être consacrée exclusivement à la composition pour le clavecin, exception faite d'un *Salve Regina* composé dans les dernières années de sa vie. Reflet de sa curiosité insatiable, son œuvre exprime une merveilleuse diversité.

18 - 19 - 20 septembre 2015

Journées du Patrimoine

CONCERTS

du Choeur ROLAND DE LASSUS
&
de l'Ensemble Instrumental GALATÉE

Solistes : Eugénie De MEY, Soprano
Alexandre SALLES, Basson
Direction : Dominique LABROUSSE

Le Programme

Juan CEREROLS (1618 - 1676) :

Salve Regina

Entré à l'Éscholiana de Monserrat encore enfant, Cérerols y devint moine et accomplit dans ce sanctuaire toute sa carrière de compositeur et de musicien. Ses oeuvres ont alimenté le répertoire du chœur mixte de Monserrat formé de l'Éscholiana et du chœur des moines. Son style se distingue par ses effets de contrastes, la limpidité de ses mélodies et ses hardiesses harmoniques.

Domenico SCARLATTI (1685 - 1757) :

Iste Confessor - Miserere - Magnificat

Les oeuvres de musique religieuse de Scarlatti sont peu connues parce que peu jouées. Elles nous donnent d'approcher une musique inattendue au regard des compositions du 18ème siècle naissant puisqu'elle nous renvoie au « style antiche », à « la prima pratica »... La Contre-Réforme a chassé des églises et des cultes les oeuvres trop savantes et virtuoses de la « secunda pratica », qui magnifiaient la musique pour elle-même et pour ses interprètes, au détriment de la finalité culturelle des cérémonies et de la participation des fidèles : un office ne pouvait plus être un concert !

Autant l'hymne de procession *Iste Confessor* s'apparente à l'écriture chorale de J.S. Bach, autant l'oeuvre suivante - le psaume 50 *Miserere* - renvoie au plain-chant et à la polyphonie dans le style de Palestrina, développée un siècle et demi plus tôt et référence de la musique religieuse pour le Vatican. Le *Magnificat*, tout en sobriété, illustre pour sa part le contrepoint dynamique et brillant du génie Scarlatti.

Giovanni-Battista AGNELETTI (1656 - 1673) :

Gloria (extrait de la Cantata La Maddalena)

On sait très peu de chose de G.B. Agneletti, né à Rome vers 1656 et dont seulement un Gloria et 2 arias nous sont parvenus !

Pause

Antonio VIVALDI (1678 - 1741) :

Concerto pour basson en la mineur

Antonio Vivaldi composa plus de 500 concertos pour tous types d'instruments, les plus nombreux étant ceux écrits pour le violon, suivis des 39 concertos pour basson qu'il composa lors de son séjour à l'OSPedale de la Pietà de Venise, où ils étaient joués par les orphelins de son orchestre. On devine qu'il avait un intérêt particulier pour cet instrument et qu'il pouvait en explorer toute la richesse sonore grâce à la virtuosité de la dédicataire de ses compositions !

Psaume 121 - "Laetatus sum" - RV 608

C'est un exemple de la mise en musique "*piccolo e pieno*" de Vivaldi, qui confie au chœur le déroulement d'un seul tenant des paroles de ce psaume, et son développement harmonique... et aux violons le dynamisme et la luxuriance de la mélodie, emplies de motifs ostinato...

Johan-Sébastien BACH (1685 - 1750) :

Cantate BWV150 - "Nach dir, Herr, verlanget mich"

De nombreuses zones d'ombre entourent cette cantate : son destinataire est inconnu tout comme le nom du librettiste ; la date de sa composition est hypothétique et il n'est pas certain qu'elle soit de la main de Bach !

On pense qu'elle est une de ses premières cantates, écrite à Amstad vers 1707. Elle est unique par son orchestration (basson, 2 violons et basse continue) avec une prééminence du chœur que l'on entend dans quatre des 7 mouvements. Il reproduit plusieurs versets du psaume "Ad te Domine, levavi", assurant ainsi une continuité poétique sur le thème de l'imploration de la miséricorde divine.

Les interprètes:

Eugénie DE MEY, mezzo-soprano, chante depuis qu'elle est enfant. De Bruxelles à Paris en passant par Liège, Lyon et Genève, elle a étudié le chant, la direction de chœurs et la musicologie auprès de professeurs tels Rachel Yakar, Noelle Barker, Gabriel Garrido, Leonardo Garcia Allarcon, et plus récemment Sophie Hervé, qui l'ont beaucoup marquée. Soliste et choriste au sein d'ensembles divers et prestigieux (Le Jardin des Délices, l'Ensemble Grégorien de Notre Dame de Paris, L'Ensemble Florens Rosa, Le Concert de l'Hostel-Dieu, etc.), elle travaille également en tant que professeur de chant et dramaturge musical, en particulier auprès de la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaecker.

L'Ensemble instrumental GALATÉE :

Violons : Emmanuelle BARRÉ, Ivane DANIAU

Alto : Béatrice DENTAL

Violoncelle : Gérard LLABRÉS (directeur de l'Ensemble)

Contrebasse : Isabelle DELAPEYRONNIE

Basson : Alexandre SALLES

Orgue : Marie LABROUSSE

L'ensemble Galatée a été créé en 1994 par le regroupement de musiciens ligériens. Autour du noyau initial viennent collaborer de nombreux musiciens de toute origine, toujours guidés par la passion et l'amitié. Pour ce concert, GALATÉE s'est adjoint les services de A. SALLES : originaire de La Rochelle, A.Salles est diplômé du CNSMDP en basson moderne et basson ancien. Il se perfectionne en Italie auprès de Sergio Azzolini et d'Alberto Grazi. Il est invité à jouer ou enregistrer pour les Talens Lyriques (C. Rousset), la Symphonie du Marais (H. Reyne), l'Academy of Ancient Music (R. Eggar), la Grande Ecurie et la Chambre du Roy (JC. Malgoire). Il enseigne depuis 2000 au CRD d'Orsay en Essonne.

Le Choeur ROLAND de LASSUS est constitué d'une cinquantaine de choristes du Pays Yonnais et de la Vendée et dirigé depuis 1985 par Dominique LABROUSSE. Son répertoire explore toutes les époques de l'histoire de la musique, avec une prédilection pour la période baroque. Il s'attache souvent les services de L'Ensemble GALATÉE, avec lequel il se produit régulièrement en concert... Il a participé à plusieurs reprises aux manifestations décentralisées de *La Folle Journée* nantaise. En 2012, il a produit pour ses 40 ans l'opéra de Henry Purcell *DIDON et ÈNÉE*, mis en espace par J-F Le Garrec.

Nous souhaitons étoffer les différents pupitres (surtout celui des Ténors) et ouvrons nos rangs à toute personne intéressée par cette pratique musicale... Contact : labroussed@icloud.com - 06 44 22 76 42 -