

2016 PRÉSENTATION DES MUSICIENS

**Alexandre SALLES**

Prix de basson et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM) en 1998, il se spécialise en basson ancien et obtient son prix en 2003. Depuis 2002 il enseigne à l'ENMD devenue Conservatoire à rayonnement départemental de la Vallée de Chevreuse à Orsay.

Il joue régulièrement en France et à l'étranger au sein d'ensembles spécialisés tels que : l'Academy of Ancient Music dir. Richard EGARR, l'Ensemble Philidor, le Centre de Musique Baroque de Versailles, les Talens Lyriques dir. Ch. ROUSSET.

Dans sa discographie on retiendra une nouveauté : Les Concertos brandebourgeois de Bach par la Symphonie du Marais sous la direction de Hugo Reyne (Musique de la Chabotterie).

**Marie CHARTIER**

Flûtiste de formation et actuellement professeur de flûte et de chant à l'Ecole Municipale de Musique de Chantonay, Marie Chartier est membre du chœur de l'ONPL : dans ce cadre, elle rencontre Léonor Leprest comme professeur de technique vocale à Nantes, ainsi que Fabrice Maurin qui lui offre une place au sein de l'ensemble vocal Polymnie.

Elle se produit en chœur depuis 2005 et en soliste depuis environ trois ans tout en continuant à se former et à enseigner.

**Ensemble instrumental GALATÉE**

L'ensemble Galatée, ensemble baroque Yonnais à géométrie variable, a été créé en 1994 par le regroupement de musiciens ligériens, amis de longue date, qui avaient souvent eu l'occasion de jouer ensemble dans d'autres formations.

Leur projet est l'interprétation de la musique baroque et classique sur copies d'instruments anciens.

Autour du noyau initial viennent collaborer de nombreux musiciens de toute origine, toujours guidés par la passion et l'amitié.

GALATÉE s'adjoit régulièrement les services d'un chef invité. Ont ainsi collaboré : Paul Colléaux, Eric de Fontenay, Ludovic Potié ou Hugo Reyne.



# Concert samedi 23 avril 2016

en l'église St Pierre  
du Bourg-sous-la-Roche  
avec  
**le Choeur Roland de Lassus  
et la Schola René d'Anjou**

**La Schola René d'Anjou**

La Schola René d'Anjou est un ensemble vocal amateur composé d'une cinquantaine de choristes. Le chœur d'adultes à quatre voix est dirigé depuis 1993 par Sophie Bourdon, professeur de chant choral et directrice de la filière voix au Conservatoire de Cholet. Le répertoire de la Schola René d'Anjou est constitué d'œuvres profanes et sacrées, allant de la Renaissance au XXème siècle, a cappella ou accompagnées au piano. En 2012, la Schola a fêté ses 30 ans et à cette occasion un concert a été organisé, avec la Chorale de Navarrenx (66).

**Le Choeur ROLAND de LASSUS**

Constitué d'une cinquantaine de choristes du Pays Yonnais et de la Vendée, il est dirigé depuis 1985 par Dominique Labrousse. Son répertoire explore toutes les époques de l'histoire de la musique, avec une prédilection pour la période baroque. Il s'attache régulièrement les services de L'Ensemble GALATÉE, avec qui il se produit en concert. Il a participé à plusieurs reprises aux manifestations décentralisées de La Folle Journée nantaise. En novembre 2012, le chœur a fêté ses 40 ans en proposant à son public l'opéra DIDON et ÉNÉE de Purcell, avec une mise en espace de Jean-François Le Garrec.

## PROGRAMME

### La Schola René d'Anjou

Ó Domine Jesu Christe de Francisco Guerrero

Tantum ergo d'Anton Bruckner

Pange lingua d'Anton Bruckner

Au joli bois de Claudin de Sermizy

Mignonne, allons voir si la rose de Guillaume Costeley

Dieu, qu'il fait bon regarder de Claude Debussy

Calme des nuits de Camille Saint-Saëns

### La Schola René d'Anjou et le Choeur Roland de Lassus

Crucifixus a 8 voci d'Antonio Lotti

Locus iste d'Anton Bruckner

### L'Ensemble instrumental Galatée et Alexandre Salles

Concerto pour Basson et Cordes en la mineur d'Antonio Vivaldi

### Le Choeur Roland de Lassus et l'Ensemble Galatée

Stabat Mater op. 138 de Josef Rheinberger

### La Schola René d'Anjou, le Choeur Roland de Lassus, Marie Chartier, l'Ensemble Galatée et Alexandre Salles

La Cantate Nach dir, Herr, verlangst mich BWV 150 de Jean-Sébastien Bach

Le Psaume 121 Laetatus sum RV 607 d' Antonio Vivaldi

## COMMENTAIRES SUR LES OEUVRES

### Josef RHEINBERGER (1839 - 1901) :

#### Stabat Mater en sol mineur op. 138

Écrit en 1884 en accomplissement d'un vœu prononcé dans l'espoir d'une guérison, ce "petit" Stabat Mater s'inscrit dans la rigueur d'un service liturgique, qui efface toute virtuosité et effets concertants pour adopter un style "sacré" parfaitement hiératique. Il s'en dégage une beauté d'une grande dignité tenant à la concision de l'écriture au plus proche du texte spirituel.

### Antonio VIVALDI (1678 - 1741) :

#### Concerto pour basson en la mineur

Antonio Vivaldi composa plus de 500 concertos pour tous types d'instruments, les plus nombreux étant ceux écrits pour le violon, suivis des 39 concertos pour basson qu'il composa lors de son séjour à l'Ospedale de la Pietà de Venise, où ils étaient joués par les orphelins de son orchestre. On devine qu'il avait un intérêt particulier pour cet instrument et qu'il pouvait en explorer toute la richesse sonore grâce à la virtuosité de la dédicataire de ses compositions !

#### Psaume 121 "Laetatus sum" RV 608

C'est un exemple de la mise en musique "piccolo e pieno" de Vivaldi, qui confie au chœur le déroulement d'un seul tenant des paroles de ce psaume, et son développement harmonique... et aux violons le dynamisme et la luxuriance de la mélodie, emplie de motifs ostinato...

### Jean-Sébastien BACH (1685 - 1750) :

#### Cantate BWV 150 "Nach dir, Herr, verlangst mich"

De nombreuses zones d'ombre entourent cette cantate : son destinataire est inconnu tout comme le nom du librettiste ; la date de sa composition est hypothétique et il n'est pas certain qu'elle soit de la main de Bach !

On pense qu'elle est une de ses premières cantates, écrite à Amstardam vers 1707. Elle est unique par son orchestration (basson, 2 violons et basse continue) avec une prééminence du chœur que l'on entend dans quatre des 7 mouvements.

Il reproduit plusieurs versets du psaume "Ad te Domine, levavi", assurant ainsi une continuité poétique sur le thème de l'imploration de la miséricorde divine.

# INAUGURATION du C.Y.E.L.

14 janvier 2017 - Auditorium

## CHOEUR ROLAND DE LASSUS

Direction : Dominique Labrousse

Piano : Denis Guilbert

### Programme

**Juan CEREROLS** (1618 - 1676) : *Salve Regina – Salve de los Ecos*

Entré à l'Escholiana de Monserrat encore enfant, Cérérols y devient moine et accomplit dans ce sanctuaire toute sa carrière de compositeur et de musicien. Ses oeuvres ont alimenté le répertoire du chœur mixte de Monserrat (l'escholiana et le chœur des moines). Son style se distingue par ses effets de contrastes, la limpidité de ses mélodies et ses hardiesses harmoniques.

**Johann-Sébastien BACH** (1685 – 1750) : *Nach dir, Herr, verlanget mich*

*Cantate BWV 150 (extraits)*

De nombreuses zones d'ombre entourent cette cantate : son destinataire est inconnu tout comme le nom du librettiste ; la date de sa composition est hypothétique et il n'est même pas certain qu'elle soit de la main de J-S Bach ! On pense qu'elle est une de ses premières cantates, écrite à Amstardam vers 1707. Elle est unique par son orchestration (2 violons et basson - aujourd'hui adaptée pour clavier seul) et donne une prééminence inhabituelle au chœur que l'on entend dans quatre des sept mouvements. Nous vous proposons trois de ces mouvements :

- *Leite mich in deiner Wahreith* : Guide moi dans ta vérité et instruis moi...;
- *Zedern müssen von den Winden* : Souvent les cèdres affrontent le souffle du vent...;
- *Meine Augen sehen stets zu dem Herrn* : Mes yeux se tournent sans cesse vers le Seigneur...

Ce sont plusieurs versets du psaume "Ad te Domine, levavi" qui sont reproduits, assurant ainsi une continuité poétique sur le thème de l'imploration de la miséricorde divine.

**Anton BRUCKNER** (1824 – 1896) : *Graduels : Locuste et Os Justi*.

On dit des nombreux motets composés par Bruckner qu'ils étaient son « jardin secret » où il exprimait sa piété à travers des formes simples qui savaient émouvoir sans jamais verser dans le douceâtre... Du deuxième graduel, on remarque le « parfum modal un peu mystérieux, la transparence de son écriture fuguée et l'Alleluia en plain-chant de sa conclusion apaisée ».

**Josef Gabriel RHEINBERGER** (1839 – 1901) : *Stabat Mater* in g (op. 138)

Réservée à un usage religieux, comme en témoigne sa durée d'exécution assez brève, cette oeuvre se caractérise par l'absence d'éléments décoratifs et par son style parfaitement hiératique. Par son attitude respectueuse face au texte spirituel, l'auteur insufflé à l'ensemble une beauté d'une grande intériorité...

Une reconnaissance plus affirmée aujourd'hui semblerait corriger l'ombre qu'a portée sur sa renommée son illustre contemporain Johannes Brahms !...

**Benjamin BRITTEN (1913 – 1976) : *A Hymn to the Virgin.***

Le compositeur a 16 ans quand il compose cette oeuvre ! Il exploite le dialogue entre deux chœurs en confiant à l'un les paroles en anglais (dans leur écriture d'origine - XIVème siècle) et à l'autre les réponses en latin ! Et le tout forme une surprenante miniature pleine de tendresse et de lumière...

**Gabriel FAURE (1845 – 1924) : *Cantique de Jean Racine.***

Véritable « standard » des chorales, cette oeuvre écrite en fin de formation par un Fauré de 19 ans ne laisse pas d'étonner par sa simplicité mélodique et la limpidité de sa polyphonie. Partant d'un hymne du bréviaire romain traduit par Jean Racine, il y ajuste la plénitude et la noblesse d'une inspiration musicale en osmose parfaite avec le classicisme du traducteur :

---

---

## Présentation

Le Choeur ROLAND de LASSUS est constitué d'une cinquantaine de choristes du Pays Yonnais et de la Vendée, et dirigé depuis 1985 par Dominique LABROUSSE. Son répertoire explore toutes les époques de l'histoire de la musique, avec une prédilection pour la période baroque. Il s'attache souvent les services de L'Ensemble GALATÉE, avec lequel il se produit régulièrement en concert...

L'Association CHOEUR ROLAND DE LASSUS s'estime particulièrement honorée d'être invitée à participer aux manifestations liées à l'ouverture du nouvel établissement de formation artistique de la Ville de LA ROCHE SUR YON.

Ses remerciements s'adressent à Monsieur le Maire et aux équipes municipales qui l'ont toujours considérée comme un élément de la vie culturelle locale en lui assurant subvention et mise à disposition de locaux.

Elle tient aussi à remercier le Directeur - Monsieur Ludovic POTIE – et le Personnel du Conservatoire de Musique auprès de qui elle a constamment trouvé l'appui et la disponibilité pour développer ses activités.

### *Nota Bene*

Nous souhaitons toujours étoffer les différents pupitres et ouvrons nos rangs à toute personne intéressée par la pratique musicale d'un chœur amateur...

Contact : [labroussed@icloud.com](mailto:labroussed@icloud.com) – Tel : 06 44 22 76 42 -

2017

Marie CHARTIER est soprano soliste.

Fûtiste de formation et actuellement professeur de flûte et de chant à l'Ecole Municipale de Musique de Chantonay, Marie Chartier a participé au chœur de l'ONPL : dans ce cadre, elle rencontre Léonor Lepestre comme professeur de technique vocale à Nantes, ainsi que Fabrice Maurin qui lui offre une place au sein de l'ensemble vocal Polymnie.

Elle se produit en chœur depuis 2005 : 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> symphonies de Malher, le Requiem de Mozart, la Création de Haydn, le Gloria de Vivaldi, Trois petites liturgies de la Présence Divine de Messiaen, les Cantigas d'Ohana... et en soliste depuis environ trois ans : Les plaisirs de Versailles de Charpentier, le Requiem de Campra et le Miserere de Clérambault, Membra Jesu Nostri de Buxtehude, Jephthé de Carissimi... tout en continuant à se former et à enseigner.

**Le Choeur ROLAND de LASSUS**

Il est constitué d'une cinquantaine de choristes du Pays Yonnais et de la Vendée et dirigé depuis 1985 par Dominique LABROUSSE. Son répertoire explore toutes les époques de l'histoire de la musique, avec une prédilection pour la période baroque. Pour cette saison, il s'aventure sur les compositions des 19 et 20<sup>èmes</sup> siècles.

Il se produit régulièrement en concert en Vendée, et on peut l'entendre lors de la fête de la musique ou des Journées du patrimoine... Il a participé à plusieurs reprises aux manifestations décentralisées de La Folle Journée nantaise. En 2012, il a produit pour ses 40 ans l'opéra de Henry Purcell DIDON et ÉNÉE, mis en espace par J.-F. Le Garrec.

Bénéficiaire d'une subvention de la ville de La Roche sur Yon, il est maintenant reconnu comme Association d'intérêt général.



# CONCERT à JARD sur Mer

-----  
Eglise Sainte Radegonde,

le 21 mai 2017 à 17h.  
-----

## Choeur ROLAND DE LASSUS

**Soliste** : Marie CHARTIER, Soprano ; **Orgue** : Gaëlle COULON,

**Direction** : Dominique LABROUSSE

Le programme

Anton BRUCKNER (1824-1896) :

Locus Iste et Os Justi

*On dit des nombreux motets composés par Bruckner qu'ils étaient son « jardin secret » où il exprimait sa piété à travers des formes simples qui savaient émouvoir sans jamais verser dans le douçâtre... Du deuxième graduel Os Justi, écrit pour 8 voix, on remarque le « parfum modal un peu mystérieux, la transparence de son écriture fuguée en osmose avec le texte et l'Alleluia en plain-chant de sa conclusion apaisée » (F.-R. Tranchefort).*

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847) :

Hör mein Bitten - « Ecoute ma prière » :

*Composé et orchestré en 1844-45, cet hymne s'appuie sur une adaptation du Psaume 55. Le destinant au public mélomane anglais, Mendelssohn s'est attaché à retrouver le style des « anthems » victoriens (déclamation monosyllabique, homophonie, mélodies brèves) si bien que l'oeuvre connaît toujours un grand succès outre-Manche ! C'est une prière d'une touchante simplicité où succèdent à la modie initiale de la soliste son dialogue avec le chœur à l'unisson (traduisant le grondement des ennemis) pour se terminer par une gracieuse cantilène dont le motif ascendant semble « prendre son vol »...*

Joseph RHEINBERGER (1839 - 1901) :

**Abendlied** (op. 69 n°3)

C'est un motet pour chœur mixte à 6 voix, sans doute la composition de musique sacrée la plus connue de ce musicien. Le compositeur avait 15 ans quand il en écrit la première version. Le texte est tiré du passage de l'Évangile de Luc, quand les disciples d'Emmaüs reconnaissent Jésus : « Reste avec nous car le soir tombe et le jour déjà touche à son terme ».

**Stabat Mater** (en sol mineur, op. 138)

Écrit en 1884 en accomplissement d'un vœu prononcé dans l'espoir d'une guérison, ce "petit" **Stabat Mater** s'inscrit dans la rigueur d'un service liturgique, qui efface toute virtuosité et effets concertants pour adopter un style "sacré" parfaitement hiératique. Il s'en dégage une beauté d'une grande dignité, tenant à la concision de l'écriture au plus proche du texte spirituel.

**Kyrie eleison** (extrait de la Messe op. 169)

Des nombreuses messes composées par Rheinberger, l'opus 169 est la seule où le chœur et les solistes bénéficient d'un accompagnement d'orchestre. La version pour orgue proposée ce soir nous permet de mieux connaître ce musicien dont l'amplitude de l'écriture contribue à valoriser les voix.

**ENTR'ACTE**

Gabriel FAURE (1845-1924) :

**Messe Basse** (Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus)

La Messe des Pêcheurs de Villerville - pour chœur de femmes - fut écrite initialement par FAURE et André MESSAGER en 1881 et interprétée la même année par les dames de la Paroisse de Villerville et des jeunes filles en vacances, au profit d'une association des pêcheurs locaux.

Apparaît en 1907 cette Messe Basse, éditée par Heugel sans numéro d'opus et écrite, malgré son titre, pour 3 voix de femmes avec orgue ; elle reprend la composition de la Messe des Pêcheurs, remanie le Benedictus, propose un nouveau Kyrie et supprime les Gloria et Credo... C'est une œuvre modeste, pleine de tendresse, qui révèle toute la délicatesse de le compositeur.

**Pie Jesu** (extrait du Requiem op. 48)

« Expression d'une délivrance heureuse » : c'est ainsi que Fauré qualifiait son Requiem, pour expliquer qu'il n'exprimait pas l'effroi de la mort... Et son Pie Jésus semble condenser « la douceur de l'accompagnement de l'âme vers sa consolation ».

**Cantique de Jean Racine** (op. 11)

FAURE a 19 ans lorsqu'il présente cette pièce en conclusion de sa formation à l'École Niedermeyer, qui lui valut le 1er prix de composition. Elle étonne par sa gravité et sa noblesse, rejoignant le classicisme hiératique de la traduction d'un cantique proposée par Racine « Verbe égal au Très-Haut, notre unique espérance...»

Kurt BIKKEMBERGS (né en 1963)

**Triadica Sacrae Mariae** (Ave, Maris stella ; Salve Regina ; Ave, verum corpus)

Compositeur et chef de chœur belge, Kurt Bikkembergs, par ses expérimentations musicales personnelles s'efforce d'apporter du nouveau dans la musique vocale, surtout religieuse.

Ces petites pièces écrites pour voix d'hommes s'inscrivent dans le courant de la musique minimaliste : de minimes modifications dans la répétition des formes de la construction harmonique génèrent des images sonores à la fois mobiles mais aussi permanentes...

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

**A Hymn to the Virgin**

Britten a 16 ans quand il compose cette œuvre ! Il exploite le dialogue entre deux chœurs en confiant à l'un les paroles en anglais (dans leur écriture d'origine - XIVème siècle) et à l'autre les réponses en latin ! Et le tout forme une surprenante miniature, pleine de tendresse et de lumière...

Maurice DURUFLÉ (1902-1986)

**Ubi Caritas et Amor**

Ce motet, destiné à être chanté pendant les vêpres, fut composé en 1960. Inspiré du chant grégorien, il se soumet aux règles du plain-chant tout en exploitant l'écriture polyphonique : méditation très sereine déroulée librement dans une déclamation d'une grande pureté.

Les interprètes

**Gaëlle Coulon** est organiste et claveciniste.

Après ses études supérieures à Toulouse, elle est admise au CESMD de Toulouse où elle obtiendra le DE de Formation Musicale, ainsi qu'au Conservatoire de Toulouse où elle étudie la basse continue, l'analyse et l'orgue, et obtient le DEM d'orgue en 2008.

Elle se consacre alors à la musique ancienne, et étudie à Utrecht (Pays-Bas) et à Rennes où elle obtient le DEM de clavecin en 2010, puis au CESMD de Poitiers où elle reçoit l'enseignement de Pascal Dubreuil et Dominique Ferran. Elle obtient le DNSPM de Musique Ancienne et le Diplôme d'Etat de Clavecin en 2012.

Gaëlle Coulon est aujourd'hui organiste titulaire à Nantes (St Pasquier et Ste Anne-St Clair), et enseigne aux conservatoires de la Roche sur Yon et de Nantes. Elle se produit régulièrement en tant que soliste à l'orgue, ainsi qu'au sein de diverses formations : Quatre-mains avec Kaël Durand, Ensemble Les Cantates Spirituelles, etc

2017  
**Les interprètes**

Marie CHARTIER est soprano soliste.

Flûtiste de formation et actuellement professeur de flûte et de chant à l'École Municipale de Musique de Chantonnay, Marie Chartier a participé au chœur de l'ONPL : dans ce cadre, elle rencontre Léonor Leprest comme professeur de technique vocale à Nantes, ainsi que Fabrice Maurin qui lui offre une place au sein de l'ensemble vocal Polymnie.

Elle se produit en chœur depuis 2005 : 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> symphonies de Malher, le Requiem de Mozart, la Création de Haydn, le Gloria de Vivaldi, Trois petites liturgies de la Présence Divine de Messiaen, les Cantigas d'Ohana... et en soliste depuis environ trois ans : Les plaisirs de Versailles de Charpentier, le Requiem de Campra et le Miserere de Clémentine, Membra Jesu Nostri de Buxtehude, Jephthé de Carissimi... tout en continuant à se former et à enseigner.

**L'ensemble instrumental GALATEE**

Formation instrumentale à géométrie variable, L'ensemble GALATEE a été créé en 1994 par le regroupement de musiciens ligériens. Autour du noyau initial viennent collaborer de nombreux musiciens de toute origine, toujours guidés par la passion et l'amitié :

Violons 1 : Béatrice DENTAL et Suzana BRANCIARD

Violons 2 : Isabelle AYMARD et Cécile PELTEKIAN

Altos : Cathy ALLAY et Benoît BOUYER

Violoncelle : Gérard LLABRÈS (directeur de l'Ensemble)

Contrebasse : Jean-Marc GONZALES

Orgue : Manami HARAGUCHI

**Le Choeur ROLAND DE LASSUS**

Il est constitué d'une cinquantaine de choristes du Pays Yonnais et de la Vendée et dirigé par Dominique LABROUSSE. Son répertoire explore toutes les époques de l'histoire de la musique, avec une prédilection pour la période baroque. Pour cette saison, il s'aventure sur les compositions des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles.

Il se produit régulièrement en concert en Vendée, et on peut l'entendre lors de la fête de la musique ; lors des prochaines Journées du Patrimoine, il se produira à THORIGNY et dans l'église fortifiée au BOUPERE...

Il a participé à plusieurs reprises aux manifestations décentralisées de La Folle Journée nantaise.

Bénéficiaire d'une subvention de la ville de La Roche sur Yon, il est maintenant reconnu comme Association d'intérêt général.

2017  
**CONCERT en VENDEE**

-----  
**Logis de Chaligny, Sainte-Péxine**

**le 18 juin 2017 à 17h.**  
-----

*Choeur ROLAND DE LASSUS*

avec l'Ensemble instrumental GALATEE

et Marie CHARTIER, soprano

**Direction : Dominique LABROUSSE**

**Le programme**

**Anton BRUCKNER (1824-1896) :**

***Lucas Iste et Os Justi***

*On dit des nombreux motets composés par Bruckner qu'ils étaient son « jardin secret » où il exprimait sa piété à travers des formes simples qui savaient émouvoir sans jamais verser dans le douceâtre... Du deuxième graduel Os Justi, écrit pour 8 voix, on remarque le « parfum modal un peu mystérieux, la transparence de son écriture fuguée en osmose avec le texte et l'Alleluia en plain-chant de sa conclusion apaisée » (F.-R. Tranchefort).*

**Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847) :**

***Hör mein Bitten - « Ecoute ma prière » :***

*Composé et orchestré en 1844-45, cet hymne s'appuie sur une adaptation du Psaume 55. Le destinant au public mélomane anglais, Mendelssohn s'est attaché à retrouver le style des « anthems » victoriens (déclamation monosyllabique, homophonie, mélodies brèves) si bien que l'oeuvre connaît toujours un grand succès outre-Manche ! C'est une prière d'une touchante simplicité où succèdent à la monodie initiale de la soliste son dialogue avec le chœur à l'unisson (traduisant le grondement des ennemis) pour se terminer par une gracieuse « antienne dont le motif ascendant semble « prendre » vol »...*

Joseph RHEINBERGER (1839 - 1901) :

**Stabat Mater** (en sol mineur, op. 138)

Écrit en 1884 en accomplissement d'un vœu prononcé dans l'espoir d'une guérison, ce "petit" **Stabat Mater** s'inscrit dans la rigueur d'un service liturgique, qui efface toute virtuosité et effets concertants pour adopter un style "sacré" parfaitement hiératique. Il s'en dégage une beauté d'une grande dignité, tenant à la concision de l'écriture au plus proche du texte spirituel.

**Kyrie eleison** (extrait de la Messe op. 169)

Des nombreuses messes composées par Rheinberger, l'opus 169 est la seule où le chœur et les solistes bénéficient d'un accompagnement d'orchestre. La version pour orgue proposée ce soir nous permet de mieux connaître ce musicien dont l'amplitude de l'écriture contribue à valoriser les voix.

**ENTR'ACTE**

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

**A Hymn to the Virgin**

Britten a 16 ans quand il compose cette oeuvre ! Il exploite le dialogue entre deux chœurs en confiant à l'un les paroles en anglais (dans leur écriture d'origine - XIV<sup>ème</sup> siècle) et à l'autre les réponses en latin ! Et le tout forme une surprenante miniature, pleine de tendresse et de lumière...

Maurice DURUFLÉ (1902-1986)

**Ubi Caritas et Amor**

Ce motet, destiné à être chanté pendant les vêpres, fut composé en 1960. Inspiré du chant grégorien, il se soumet aux règles du plain-chant tout en exploitant l'écriture polyphonique : méditation très sereine déroulée librement dans une déclamation d'une grande pureté.

Kurt BIKKEMBERGS (né en 1963)

**Tria Cantica Sacrae Mariae** (Ave, Maris stella ; Salve Regina ; Ave, verum corpus)

Compositeur et chef de chœur belge, Kurt Bikkemberg, par ses expérimentations musicales personnelles s'efforce d'apporter du nouveau dans la musique vocale, surtout religieuse.

Ces petites pièces écrites pour voix d'hommes s'inscrivent dans le courant de la musique minimaliste : de minimes modifications dans la répétition des formes de la construction harmonique génèrent des images sonores à la fois mobiles mais aussi perman...

Gabriel FAURE (1845-1924) :

**Pie Jesu** (extrait du Requiem op. 48)

« Expression d'une délivrance heureuse » : c'est ainsi que Fauré qualifiait son Requiem, pour expliquer qu'il n'exprimait pas l'effroi de la mort... Et son Pie Jésus semble condenser « la douceur de l'accompagnement de l'âme vers sa consolation ».

**Messe Basse** (Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus)

La Messe des Pêcheurs de Villerville - pour chœur de femmes - fut écrite initialement par FAURE et André MESSAGER en 1881 et interprétée la même année par les dames de la Paroisse de Villerville et des jeunes filles en vacances, au profit d'une association des pêcheurs locaux.

Apparaît en 1907 cette Messe Basse, éditée par Heugel sans numéro d'opus et écrite, malgré son titre, pour 3 voix de femmes avec orgue ; elle reprend la composition de la Messe des Pêcheurs, remanie le Benedictus, propose un nouveau Kyrie et supprime les Gloria et Credo... C'est une oeuvre modeste, pleine de tendresse, qui révèle toute la délicatesse de ce compositeur.

**Cantique de Jean Racine** (op. 11)

FAURE a 19 ans lorsqu'il présente cette pièce en conclusion de sa formation à l'École Niedermeyer, qui lui valut le 1<sup>er</sup> prix de composition... C'est désormais un « standard » des chorales ! Elle étonne par sa gravité et sa noblesse, en parfaite adéquation avec le classicisme hiératique de la traduction par Jean Racine d'un hymne du Bréviaire romain : « Verbe égal au Très-Haut, notre unique espérance »...

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX





# Concert

par l'Ensemble Vocal Cantemus (Irlande du Nord)  
Dir : TONY MORRISON

avec la participation du Choeur Roland de Lassus  
Dir : Dominique LABROUSSE

en l'Eglise Notre-Dame à La Roche sur Yon  
Samedi 1er Juillet 2017

Pièces		Compositeur
1. Cantique de Jean Racine	Cantemus + Roland de Lassus	Fauré
2. Abendlied	id.	Rheinberger
3. View me Lord	Cantemus	Lloyd
4. Evening Hymn	id.	Gardiner
5. O Thou the Central Orb	id.	Wood
6. Do not be afraid	id.	Stopford
7. Magnificat & Nunc Dimittis in D	id.	Dyson
ENTR'ACTE		
8. Locus Iste	Roland de Lassus	Bruckner
9. Ubi Caritas et Amor	id.	Durufié
10. O Magnum Mysterium	Cantemus	Lauridsen
11. Expectans Expectavi	id.	Wood
12. I was glad	id.	Parry
13. Even when He is Silent	id.	Arnesen
14. Hymn to the Virgin	Cantemus + Roland de Lassus	Britten
15. In Paradisum	id.	Fauré



2017

Elle se produit en chœur depuis 2005 : 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> symphonies de Malher, le Requiem de Mozart, la Création de Haydn, le Gloria de Vivaldi, Trois petites liturgies de la Présence Divine de Messiaen, les Cantigas d'Ohana... et en soliste depuis environ trois ans : Les plaisirs de Versailles de Charpentier, le Requiem de Campra et le Miserere de Clérambault, Membra Jesu Nostri de Buxtehude, Jephthé de Carissimi... tout en continuant à se former et à enseigner.

#### L'ensemble instrumental GALATEE

Formation instrumentale à géométrie variable, L'ensemble **GALATEE** a été créé en 1994 par le regroupement de musiciens ligériens. Autour du noyau initial viennent collaborer de nombreux musiciens de toute origine, toujours guidés par la passion et l'amitié :

*Violons 1* : Béatrice DENTAL, Suzana BRANCIARD

*Violon 2* : Cécile PELTEKIAN

*Alto* : Benoît BOUYER

*Violoncelle* : Gérard LLABRÈS (directeur de l'Ensemble)

*Contrebasse* : Jean-Marc GONZALES

*Orgue* : Manami HARAGUCHI

#### Le Choeur ROLAND de LASSUS

Il est constitué d'une cinquantaine de choristes du Pays Yonnais et de la Vendée, et dirigé par Dominique LABROUSSE. Son répertoire explore toutes les époques de l'histoire de la musique, avec une prédilection pour la période baroque. Pour cette saison, il s'aventure sur les compositions des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles.

Il se produit régulièrement en concert en Vendée, et lors de manifestations culturelles sur la ville de La Roche sur yon, telles que la Fête de la musique, la Folle Journée nantaise, etc...

Bénéficiaire d'une subvention de la ville de La Roche sur Yon, il est maintenant reconnu comme Association d'intérêt général.

2017

## Journées du Patrimoine

Église St Denis à THORIGNY le 16 septembre à 20h30

Église fortifiée du Boupère le 17 septembre à 17h



Musiques sacrées des XIX et XXèmes siècles

*Choeur ROLAND DE LASSUS*

avec l'Ensemble instrumental GALATEE  
et Marie CHARTIER, soprano

**Direction** : Dominique LABROUSSE

Première partie

**Anton BRUCKNER (1824-1896)**

#### *Locus Iste et Os Justi*

On dit des nombreux motets composés par Bruckner qu'ils étaient son « jardin secret » où il exprimait sa piété à travers des formes simples qui savaient émouvoir sans jamais verser dans le douceâtre... Du deuxième graduel *Os Justi*, écrit pour 8 voix, on remarque le « parfum modal un peu mystérieux, la transparence de son écriture fuguée en osmose avec le texte et l'Alleluia en plain-chant de sa conclusion apaisée » (F.-R. Tranchefort).

**Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)**

#### *Hör mein Bitten - « Ecoute ma prière » :*

Composé et orchestré en 1844-45, cet hymne s'appuie sur une adaptation du Psaume 55. Le destinant au public mélomane anglais, Mendelssohn s'est attaché à retrouver le style des « anthems » victoriens (déclamation monosyllabique, homophonie, mélodies brèves) si bien que l'œuvre connaît toujours un grand succès outre-Manche ! C'est une prière d'une touchante simplicité où succèdent à la monodie initiale de la soliste son dialogue avec le chœur à l'unisson (traduisant le grondement des ennemis) pour se terminer par une gracieuse cantilène dont le motif ascendant semble « prendre son vol »...

**Stabat Mater** (en sol mineur, op. 138)

Écrit en 1884 en accomplissement d'un vœu prononcé dans l'espoir d'une guérison, ce "petit" **Stabat Mater** s'inscrit dans la rigueur d'un service liturgique, qui efface toute virtuosité et effets concertants pour adopter un style "sacré" parfaitement hiératique. Il s'en dégage une beauté d'une grande dignité, tenant à la concision de l'écriture au plus proche du texte spirituel.

**Kyrie eleison** (extrait de la Messe op. 169)

Des nombreuses messes composées par Rheinberger, l'opus 169 est la seule où le chœur et les solistes bénéficient d'un accompagnement d'orchestre. La version pour cordes proposée ce soir nous permet de mieux connaître ce musicien dont l'amplitude de l'écriture contribue à valoriser les voix.

**ENTR'ACTE**

Vous pouvez déposer votre participation dans les corbeilles que nous ferons circuler parmi vous. Elle favorisera notre prise en charge des musiciens professionnels qui nous accompagnent pour ce concert. D'avance, nous vous en remercions.

Deuxième partie

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

**A Hymn to the Virgin**

Britten a 16 ans quand il compose cette œuvre ! Il exploite le dialogue entre deux chœurs en confiant à l'un les paroles en anglais (dans leur écriture d'origine - XIV<sup>ème</sup> siècle) et à l'autre les réponses en latin ! Et le tout forme une surprenante miniature, pleine de tendresse et de lumière...

Maurice DURUFLÉ (1902-1986)

**Ubi Caritas et Amor**

Ce motet, destiné à être chanté pendant les vêpres, fut composé en 1960. Inspiré du chant grégorien, il se soumet aux règles du plain-chant tout en exploitant l'écriture polyphonique : méditation très sereine déroulée librement dans une déclamation d'une grande pureté.

**Triá Cantica Sacrae Mariae** (Ave, Maris stella ; Salve Regina ; Ave, verum corpus)

Compositeur et chef de chœur belge, Kurt Bikkembergs, par ses expérimentations musicales personnelles s'efforce d'apporter du nouveau dans la musique vocale, surtout religieuse.

Ces petites pièces écrites pour voix d'hommes s'inscrivent dans le courant de la musique minimaliste : de minimes modifications dans la répétition des formes harmoniques génèrent des images sonores à la fois mobiles mais aussi permanentes...

Gabriel FAURE (1845-1924) :

**Pie Jesu** (extrait du Requiem op. 48)

« Expression d'une délivrance heureuse » : c'est ainsi que Fauré qualifiait son Requiem, pour expliquer qu'il n'exprimait pas l'effroi de la mort... Et son Pie Jésus semble condenser « la douceur de l'accompagnement de l'âme vers sa consolation ».

**Messe Basse** (Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus)

La Messe des Pêcheurs de Villerville - pour chœur de femmes - fut écrite initialement par FAURE et André MESSAGER en 1881 et interprétée la même année par les dames de la Paroisse de Villerville et des jeunes filles en vacances, au profit d'une association des pêcheurs locaux.

Aparaît en 1907 cette Messe Basse, éditée par Heugel sans numéro d'opus et écrite, malgré son titre, pour 3 voix de femmes avec orgue ; elle reprend la composition de la Messe des Pêcheurs, remanie le Benedictus, propose un nouveau Kyrie et supprime les Gloria et Credo... C'est une œuvre modeste, pleine de tendresse, qui révèle toute la délicatesse de ce compositeur.

**Cantique de Jean Racine** (op. 11)

FAURE a 19 ans lorsqu'il présente cette pièce en conclusion de sa formation à l'École Niedermeyer, qui lui valut le 1<sup>er</sup> prix de composition... C'est désormais un « standard » des chorales ! Elle étonne par sa gravité et sa noblesse, en parfaite adéquation avec le classicisme hiératique de la traduction par Jean Racine d'un hymne du Bréviaire romain :

« Verbe égal au Très-Haut, notre unique espérance »...

Les interprètes

Marie CHARTIER est soprano soliste.

Flûtiste de formation et actuellement professeur de flûte et de chant à l'École Municipale de Musique de Chantonay, Marie Chartier a participé au chœur de l'ONPL : dans ce cadre, elle rencontre Léonor Leprest comme professeur de technique vocale à Nantes, ainsi que Fabrice Maurin qui lui offre une place au sein de l'ensemble vocal Polymnie.

## Musiques sacrées des XIX et XXème siècles

### Chœur ROLAND DE LASSUS

Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847) :

**Hör mein Bitten - « Ecoute ma prière » :** Composé et orchestré en 1844-45, cet hymne s'appuie sur une adaptation du Psaume 55. C'est une prière d'une touchante simplicité où succèdent à la monodie initiale de la soliste son dialogue avec le chœur à l'unisson (traduisant le grondement des ennemis) pour se terminer par une gracieuse cantilène dont le motif ascendant semble « prendre son vol »...

Joseph RHEINBERGER (1839 - 1901) :

**Stabat Mater (en sol mineur, op. 138)** Ecrit en 1884 en accomplissement d'un vœu prononcé dans l'espoir d'une guérison, ce "petit" **Stabat Mater** s'inscrit dans la rigueur d'un service liturgique, qui efface toute virtuosité et effets concertants pour adopter un style "sacré" parfaitement hiératique. Il s'en dégage une beauté d'une grande dignité, tenant à la concision de l'écriture au plus près du texte.

Kurt BIKKEMBERGS (né en 1963)

**Tria Cantica Sacrae Mariae (Ave Maris stella, Salve Régina, Ave verum corpus)** Compositeur et chef de chœur belge, Kurt Bikkembergs, par ses expérimentations musicales personnelles s'efforce d'apporter du nouveau dans la musique vocale, surtout religieuse. Ces petites pièces écrites pour voix d'hommes s'inscrivent dans le courant de la musique "minimaliste" : de minimes modifications dans la répétition des formes harmoniques génèrent des images sonores à la fois mobiles mais aussi permanentes...

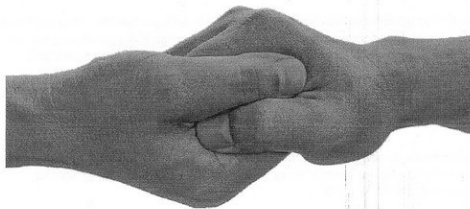
Gabriel FAURE (1845-1924) :

**Messe Basse (Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus)** La Messe des Pêcheurs de Villerville - pour chœur de femmes - fut écrite initialement par FAURE et André MESSAGER en 1881 et interprétée la même année par les dames de la Paroisse de Villerville et des jeunes filles en vacances au profit d'une association de marins pêcheurs locaux. Cette Messe Basse reprend en la remaniant cette composition... C'est une œuvre modeste, pleine de tendresse, qui révèle toute la délicatesse de ce compositeur.

**Cantique de Jean Racine (op. 11)** FAURE a 19 ans lorsqu'il présente cette pièce, devenue un « standard » des chorales ! Elle étonne par sa gravité et sa noblesse, en parfaite adéquation avec le classicisme hiératique de la traduction - proposée par Jean Racine - d'un hymne du Bréviaire romain : « Verbe égal au Très-Haut, notre unique espérance »...



# La Roche sur Yon Samedi 9 décembre 2017



## Ballades musicales A l'auditorium du CYEL

« Un grand merci à tous les bénévoles amateurs et professionnels de la voix, qui se sont mobilisés gracieusement avec joie et spontanéité pour partager nos valeurs.

Le Collectif Yonnais du Téléthon  
(toutes les recettes sont versées au Téléthon)



# Petite Messe Solennelle

Gioachino Rossini

Orchestration inédite

Orchestre d'harmonie de la ville d'Angers

Direction : Bruno Chiron

Schola René d'Anjou

Chef de Choeur : Sophie Bourdon

Chœur Roland de Lassus

Chef de Chœur : Dominique Labrousse

Solistes

Marie-Pierre Blond, soprano

Corinne Bahuaud, alto

François Baud, ténor

Matthieu Le Levreur, basse

Angers, Eglise de la Trinité  
Samedi 7 et dimanche 8 avril 2018

La Roche-sur-Yon, Salle du Manège  
Dimanche 15 avril 2018

L'ARCHIPEL



Crédit Mutuel

La Roche-sur-Yon



(Février 1792— Novembre 1868)

Rossini compose en 1863 cette Petite Messe Solennelle à la demande du Comte Alexis Pillet-Will qui la destine à son épouse.

Créée le 14 mars 1864 lors d'un concert privé, elle fut quand même un événement car, pour Rossini, il s'agissait de sa première œuvre de grande envergure depuis son Stabat mater dont il termina la composition en 1841.

Rossini a présenté lui-même cette Petite Messe comme « *le dernier péché mortel de ma vieillesse* », y adjoignant ce curieux post-scriptum en forme de prière : « *Bon Dieu... la voilà terminée, cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou bien de la sacrée musique ? J'étais né pour l'Opera Buffa, tu le sais bien ! Peu de Science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni et accorde-moi le Paradis. G. Rossini, Passy, 1863* ».

Cette messe a souvent été présentée comme le testament musical de Rossini : on y retrouve le lyrisme et l'allégresse qui ont toujours caractérisé sa musique mais à travers un langage plus audacieux sur le plan harmonique, avec des modulations et des changements d'accords inattendus qui montrent qu'il fut à l'écoute de ses contemporains. On y trouve en outre deux fugues témoignant de l'intérêt qu'il portait à l'œuvre de Bach, que le monde musical redécouvrait alors avec passion.

Le titre, apparemment contradictoire a été vu comme une boutade : petite et solennelle... Petite, elle l'est par l'effectif requis car pour les parties vocales, il ne demandait que 12 chanteurs. L'accompagnement instrumental était confié à deux pianos et un harmonium.

Solennelle ? Elle l'est sans doute par sa durée et par certains passages assez grandioses, mais ce n'est sûrement pas le premier qualificatif qui vient à l'esprit à l'audition !

Musique sacrée ? Sacrée musique ? Chacun jugera... Mais de tout temps on a discuté (et l'on s'est disputé !) pour tenter de définir ce que devrait être la musique religieuse. Le plus important n'est-il pas que chaque sensibilité puisse s'affirmer ?

Après la reprise en 1865 chez les Pillet-Will, Rossini a remis sa partition en excluant toute autre exécution de son vivant. Il l'a toutefois ressortie au printemps 1867 pour l'orchestrer, s'assurant ainsi que personne d'autre ne le ferait à sa place.

Malgré tout, nous avons osé revisiter l'orchestration proposée par Rossini.

En effet, la version que vous allez découvrir aujourd'hui est pour un orchestre d'harmonie et grand chœur, alors que celle de 1867 était pour orchestre symphonique (avec instruments à cordes).

De plus, Bruno Chiron a cherché dans cette nouvelle proposition à se rapprocher plutôt de la sonorité d'un grand orgue et de jouer avec les couleurs de l'orchestre, du chœur et des solistes comme s'il utilisait la console d'un instrument à vent : tantôt les jeux avec les tuyaux métalliques, tantôt les jeux avec les tuyaux en bois (comme les familles d'instruments) et toutes les combinaisons possibles allant des mixtures de voix solistes au plein jeu du chœur et de l'orchestre.

L'idée étant de faire dialoguer les différents plans sonores en passant du récit au puissant grand orgue, en ajoutant ou en retirant des instruments ou des voix, en utilisant l'accouplement des registres ou des jeux à bouche ou à anche et en mélangeant tous les différents timbres à disposition.

« Sois donc béni... Rossini » pour nous avoir composé cette œuvre !

# Première partie

## 1 - Kyrie (choeur)

Kyrie, eleison  
Christe, eleison  
Kyrie, eleison.

Seigneur, prends pitié  
Christ, prends pitié  
Seigneur, prends pitié.

## 2 - Gloria (solistes et choeur)

Glória in excelsis Deo  
et in terra pax hominibus bonae voluntatis.  
Laudámus te,  
benedícimus te,  
adorámus te,

Gloire à Dieu, au plus haut des cieux  
et paix sur la terre aux hommes qu'il aime.  
Nous te louons,  
nous te bénissons,  
nous t'adorons,

## 3 - Gratias (trio pour alto, ténor et basse)

Grátias ágimus tibi propter magnam  
glóriam tuam,

Nous te rendons grâce pour ton-immense  
gloire,

## 4 - Domine Deus (ténor solo)

Dómine Deus, Rex caeléstis,  
Deus Pater omnipotens.  
Dómine Fili Unigénite, Iesu Christe,  
Dómine Deus, Agnus Dei, Fílius Patris,

Seigneur Dieu, Roi du Ciel,  
Dieu le Père tout-puissant.  
Seigneur Fils unique, Jésus-Christ,  
Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, le Fils du  
Père,



## 5 - Qui Tollis (duo pour soprano et alto)

Qui tollis peccáta mundi,  
miserére nobis.

Qui tollis peccáta mundi  
súscipe deprecationem nostram.

Qui sedes ad dexteram Patris,  
miserere nobis.

Toi qui enlèves le péché du monde,  
prends pitié de nous.

Toi qui enlèves le péché du monde,  
reçois notre prière.

Toi qui es assis à la droite du Père,  
prends pitié de nous.

## 6 - Quoniam (basse solo)

Quóniam tu solus Sanctus,  
tu solus Dóminus,  
tu solus Altíssimus,  
Iesu Christe,

Car Toi seul es Saint,  
toi seul es Seigneur,  
toi seul es le Très-Haut,  
Jésus-Christ,

## 7 - Cum Sancto Spiritu (chœur)

Cum Sancto Spíritu,  
in glória Dei Patris.  
Amen.

Avec le Saint Esprit,  
dans la gloire de Dieu le Père.  
Amen.



## Deuxième partie

### 8 - Credo (solistes et chœur)

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem cæli et terræ, visibilium omnium, et invisibilium.

Et in unum Dóminum, Iesum Christum, Filium Dei unigénitum.

Et ex Patre natum ante ómnia sæcula.

Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero. Génitum, non factum, consubstantiálem Patri : per quem ómnia facta sunt.

Qui propter nos hómines, et propter nostram salutem descendit de cælis.

Et incarnátus est de Spíritu Sancto ex María Virgine, et homo factus est.

Je crois en un seul Dieu, le Père tout-puissant, créateur du ciel et de la terre, de l'univers visible et invisible.

Je crois en un seul Seigneur, Jésus-Christ, le Fils unique de Dieu, né du Père avant tous les siècles.

Il est Dieu, né de Dieu, lumière, née de la lumière, vrai Dieu, né du vrai Dieu.

Engendré, non pas créé, de même nature que le Père, et par lui tout a été fait.

Pour nous les hommes, et pour notre salut, il descendit du ciel.

Par l'Esprit-Saint, il a pris chair de la Vierge Marie, et s'est fait homme.

### 9 - Crucifixus (soprano solo)

Crucifixus étiam pro nobis : sub Póntio Piláto passus, et sepúltus est.

Crucifié pour nous sous Ponce Pilate, il souffrit sa passion et fut mis au tombeau.

### 10 - Et resurrexit (solistes et chœur)

Et resurrexit tértia die, secúndum Scriptúras.

Et ascéndit in cælum ; sedet ad dexteram Patris. Et iterum ventúrus est cum glória iudicáre vivos et mórtuos ; cuius regni non erit finis.

Et in Spíritum Sanctum, Dóminum, et vivificántem ; qui ex Patre, Filióque procedit.

Qui cum Patre, et Filio simul adorátur, et conglorificátur ;

qui locútus est per Prophétas.

Et unam, sanctam, cathólicam et apostólicam Ecclésiám.

Confiteor unum baptísma in remissionem peccatórum.

Et expécto resurrectionem mortuórum. Et vitam ventúri sæ*culi*. Amen.

Il ressuscita le troisième jour, conformément aux Écritures.

Il monta au ciel ; il est assis à la droite du Père. Il reviendra dans la gloire, pour juger les vivants et les morts ; et son règne n'aura pas de fin.

Je crois en l'Esprit Saint, qui est Seigneur et qui donne la vie ; Il procède du Père et du Fils. Avec le Père et le Fils, il reçoit même adoration et même gloire ; il a parlé par les prophètes.

Je crois en l'Église, une, sainte, catholique et apostolique.

Je reconnais un seul baptême pour le pardon des péchés.

J'attends la résurrection des morts. Et la vie du monde à venir. Amen.

## 11 - Prélude religieux pendant l'Offertoire (orchestre seul)

## 12 - Sanctus (solistes et chœur)

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dóminus Deus  
Sábaoth !

Pleni sunt caeli et terra glória tua.

Hosánna in excélsis !

Benedíctus qui venit in nómine Dómini.

Hosánna in excélsis !

Saint ! Saint ! Saint, le Seigneur, Dieu de  
l'univers !

Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire.

Hosanna au plus haut des cieux !

Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur.

Hosanna au plus haut des cieux !

## 13 - O salutaris Hostia (soprano solo)

O salutaris Hostia,  
Quæ coeli pandis ostium,  
Bella premunt hostilia,  
Da robur, fer auxilium.

Amen.

Ô réconfortante Hostie,  
qui nous ouvre les portes du ciel,  
les armées ennemies nous poursuivent,  
donne-nous la force, porte-nous secours.

Amen

## 14 - Agnus Dei (alto et chœur)

Agnus Dei, qui tollis peccáta mundi, miserere  
nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccáta mundi, miserere  
nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccáta mundi, dona  
nobis pacem.

Agneau de Dieu qui enlève le péché du  
monde, prends pitié de nous.

Agneau de Dieu qui enlève le péché du  
monde, prends pitié de nous.

Agneau de Dieu qui enlève le péché du  
monde, donne-nous la paix.

**L'Orchestre d'Harmonie de la ville d'Angers** se compose de plus de soixante musiciens. Il se produit régulièrement à Angers, sur l'agglomération angevine et dans la région des Pays de Loire. Sous la direction de son directeur musical, Bruno Chiron, l'orchestre a pour vocation de faire connaître et de développer la musique, et de participer à la vie culturelle et éducative angevine. L'orchestre d'Harmonie est classé en division d'honneur par la Confédération Musicale de France.

Pour plus d'infos : [www.harmonie-angers.fr](http://www.harmonie-angers.fr)



**La Schola René d'Anjou** est un chœur amateur composé de 55 choristes. Il est dirigé depuis 1993 par Sophie Bourdon, professeur de chant choral et directrice de la filière voix au Conservatoire de Cholet

Le répertoire de la Schola René d'Anjou est constitué d'œuvres profanes et sacrées, allant de la Renaissance au XXème siècle, a cappella ou accompagnées au piano.

En 2017, la Schola a fêté ses 35 ans d'existence.

Pour plus d'infos : <http://schola-anjou.blogspot.fr>



**Le Chœur Roland de Lassus** est constitué d'une cinquantaine de choristes du Pays Yonnais et de la Vendée ; il est dirigé depuis 1985 par Dominique LABROUSSE.

Son répertoire explore toutes les époques de l'histoire de la musique, avec une prédilection pour la période baroque. Grâce au soutien de la ville de la Roche sur Yon, il s'attache régulièrement les services de musiciens et chanteurs professionnels... et notamment ceux de l'Ensemble baroque GALATÉE, avec qui il se produit souvent en concert... Il a participé à plusieurs reprises aux manifestations décentralisées de *La Folle Journée* nantaise et propose ses prestations de concert aux communes de Vendée, en privilégiant les Journées du Patrimoine.

Pour plus d'infos : <http://roland-de-lassus-85.com>



### **Marie-Pierre Blond, Soprano**

Marie-Pierre Blond découvre le chant dans des chœurs d'enfants avant de rejoindre le Chœur d'Angers Nantes Opéra. Après une médaille d'or au CNR d'Angers, elle poursuit sa formation au CNIPAL de Marseille. Elle se produit en récital et en concert dans le grand ouest. Elle chante des oratorios et est appréciée sur scène (Didon et Enée, Les noces de Figaro ...). Elle multiplie aussi des collaborations avec le spectacle vivant.



### **Corinne Bahuaud, Alto**

Corinne Bahuaud débute le chant dans les maîtrises de la Perverie et de l'Opéra de Nantes. Elle obtient un DEM au CNR d'Angers. Elle étudie la musique ancienne au CNR de Paris et chante régulièrement avec les chœurs de Nantes, de l'ONPL, de Radio-France... Elle participe également à de nombreuses créations et enregistrements, notamment au sein de l'ensemble Mikrokosmos et X'tet.



### **François Baud, Ténor**

Suite à une formation en guitare classique aux CNR de Laval et de Rennes, François Baud entre au CNR de Rueil Malmaison dans la classe de chant lyrique d'Elisabeth Vidal et André Cognet. Il obtient son diplôme de chant au conservatoire d'Evron. Il est appelé comme soliste dans des oratorios et airs d'opéras avec Michel Piquemal, Valérie Fayet, Daniel Cuiller...



### **Matthieu Le Levreur, Basse**

Après ses études aux conservatoires d'Angers et Tours où il a obtenu des prix d'orgue, piano, formation musicale, musique de chambre, accompagnement et chant, Matthieu Le Levreur s'oriente vers la direction de Choeur. Il est appelé comme chef de chant à l'opéra de Tours et accompagnateur à l'Orchestre Région Centre. Il dirige la maîtrise de la cathédrale d'Angers et chante régulièrement avec Les Éléments (dir. Jean-Louis Suhubiette) et Douce Mémoire (dir. Denis Raisin Dabre).

## Les musiciens

Cordes : Zuzanna Branciard, violon - Gérard Llabrès, violoncelle

Cornets à bouquins : Raphaële Soumagnans, Rémy Arnaud

Saqueboutes : Jérémie Hénique, Nicolas Guet, François Branciard, Anne Gontier, Marc Pinson

Orgue : Gaëlle Coulon

Chant soliste : Marie Chartier

Le **Chœur Roland de Lassus** est constitué d'une cinquantaine de choristes du Pays yonnais et de la Vendée. Il est dirigé depuis 1985 par Dominique Labrousse.

Son répertoire explore toutes les époques du répertoire musical, avec une prédilection pour les périodes baroque et classique. Grâce au soutien de la Ville de la Roche-sur-Yon, il propose des prestations de concert en étant accompagné par des musiciens et chanteurs professionnels, dont l'Ensemble instrumental baroque Galatée.

Il se produit régulièrement dans le département et participe aux différentes manifestations musicales organisées dans le cadre des Journées du Patrimoine ou encore de la Folle Journée. Le chœur a pour objectif de contribuer au développement de la culture musicale. Pour ce rôle, l'association **Chœur Roland de Lassus** est reconnue d'"intérêt général".

en partenariat avec



La Folle Journée en région des Pays de la Loire est une manifestation culturelle conçue par le CREA qui en assure l'animation, initiée par la Ville de Nantes, et produite par la Région des Pays de la Loire.

programmation artistique

LA FOLLE  
JOURNÉE  
à Nantes

LA ROCHE-SUR-YON - LE THÉÂTRE

dimanche 27 janvier 2019 - 13 h 30

EN RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE  
25/26/27 janvier 2019

## Chœur Roland de Lassus Direction musicale Dominique Labrousse

### Florilèges baroques dans les capitales européennes des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles

À l'invitation de l'Ensemble de saqueboutes créé en 2014 par Marc Pinson, professeur de tuba à La Roche-sur-Yon, le **Chœur Roland de Lassus** a cette année développé ses activités autour des compositeurs d'une époque charnière dans l'histoire de la musique - le début du baroque - qui voit les parties instrumentales des ensembles musicaux s'affranchir progressivement de l'imitation des voix et devenir autonomes, préfigurant ainsi ce que l'on nommera l'orchestre : c'est l'épanouissement du style concertant ...

Développé en Italie dès la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, le style concertant s'affirme pleinement avec des musiciens tels que Gabrieli, Monteverdi et leurs contemporains. Il se répand dans toute l'Europe par les voyages et échanges que réalisent les compositeurs : Andrea Gabrieli rencontre Roland de Lassus à Munich, Schütz étudie auprès de Giovanni Gabrieli à Venise pendant 3 ans, Monteverdi accompagne le duc de Mantoue en Hongrie puis dans les Flandres. Les exemples de cette Europe musicale ne manquent pas et attestent - s'il le fallait - de la capacité des arts à dépasser les frontières.



## Partie italienne

**Giovanni Giacomo Gastoldi (1550-1622)**

Sonnerie par le Quatuor de saqueboutes

**Alessandro Costantini (1581-1656)** : C'est en 1602 qu'Alessandro Costantini entame sa carrière d'organiste dans plusieurs établissements religieux romains, y compris *Saint-Louis des Français* et *Sainte-Marie Majeure*. À la Basilique Saint-Pierre, il a d'abord été organiste suppléant, puis a succédé à Frescobaldi en 1643. Ses compositions relèvent principalement du *stile concertato*, avec une préférence marquée pour la forme du dialogue.

**Confitemini Domino** : motet pour trois voix de femmes + continuo

"Rendez grâce au Seigneur car il est bon, et son amour s'étend d'âge en âge"

**Andrea Gabrieli (1533-1585)** : En tant que compositeur, l'organiste de *San-Marco* à Venise a laissé une œuvre importante et variée : musique sacrée, vocale, mélangeant groupes de voix et instruments, ou uniquement instrumentale. Il a écrit plus de cent motets et madrigaux. On ne peut que constater l'importante influence qu'aura eu Roland de Lassus sur son style.

**Egredimini et videte** - écrit pour deux chœurs

"Venez et voyez, filles de Sion, votre reine que loue l'astre du matin : le soleil et la lune admirent sa beauté et les fils de Dieu exultent"

**Giovanni Gabrieli (1557-1612)** : Neveu d'Andrea et organiste à Venise, il exploita la disposition particulière des loggias pour chœurs de la Basilique *San-Marco* pour créer de saisissants effets spatiaux.

Commentaire d'un voyageur anglais à l'écoute de cette musique en 1608 : "Cette musique était si belle, si délectable, si rare, si admirable, si excellente qu'elle ravissait et stupéfiait tous les étrangers qui n'en avaient jamais entendue de pareille. Comment les autres en furent affectés ? Je n'en sais rien... Mais pour ma part, je puis dire cela : pendant l'exécution, j'étais transporté avec Saint-Paul au septième ciel".

**Surrexit Christus** - à douze : trois voix, cornets, saqueboutes, violon, violoncelle et continuo

"Christ est ressuscité et Dieu a proclamé du haut du ciel : au jour de votre élection, je vous conduirai sur la terre où coule le lait et le miel ; Peuple, chante sa puissance, Alleluia !"

**Claudio Monteverdi (1567-1643)** : Ses œuvres, essentiellement vocales, se situent à la charnière de la Renaissance et de la musique baroque. Au cours de sa longue vie, il a produit des pièces appartenant aussi bien au style ancien qu'au nouveau, et il a apporté lui-même d'importants changements dans l'art de composer de son époque. Il est considéré comme l'un des créateurs de l'opéra et le dernier grand représentant de l'école italienne du madrigal. Il est également l'auteur d'une abondante œuvre de musique re...use polyphonique.

**Cantate Domino** : chœur à six voix + continuo

"Chantez au Seigneur un chant nouveau ; exultez et psalmodiez avec la cythare, car il fait des merveilles"

**Ave Maris Stella** - extrait des *Vespro della beata Vergine*

"Salut ! Astre des mers, douce Mère de Dieu toujours vierge, sainte porte du ciel ; Toi à qui l'ange Gabriel a dit : établis-nous dans la paix, deviens la nouvelle Eve..."

## Partie germanique

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)** : Musicien organiste et compositeur allemand d'ascendance danoise. Établi à Lübeck, l'une des villes les plus actives sur le plan musical en son temps, il compose pour la liturgie mais aussi pour des concerts spirituels ou profanes - les *Abendmusiken* - qui connaissent localement un grand succès. Il attire de nombreux élèves, et Jean-Sébastien Bach fera le voyage pour le rencontrer. Son œuvre pour orgue, devenue un classique du répertoire, compte parmi les plus riches d'Allemagne pour la génération précédant Bach.. Ses pièces de musique vocale ont retrouvé la faveur des interprètes et du public autour des années 1970, grâce aux recherches effectuées autour de la musique baroque.

**Klaglied** (BuxWV 76) - final : Voix soliste, violon, violoncelle et orgue

Buxtehude compose ce *Klag-Lied* en hommage à son père défunt, lui-même organiste pendant plus de 30 ans.

**Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort** : chœur à quatre voix et instruments

"Garde nous, Seigneur, avec ta parole et combats la rage de nos ennemis, qui ferait tomber Jésus-Christ - ton fils - de son trône".

**Heinrich Schütz (1585-1672)** : Il est l'un des acteurs majeurs de la musique baroque allemande, écrivant de nombreuses œuvres sur des textes en langue vernaculaire, essentiellement des compositions religieuses. Mais il est également l'auteur, en 1627, du premier opéra allemand : *Dafné*. Sa musique est profondément influencée par l'Italie dans sa polychoralité. Ses compositions deviennent plus austères avec la maturité, probablement une des conséquences économiques de la guerre de Trente Ans qui ne permettait plus de jouer des œuvres exigeant un effectif instrumental de grande ampleur. Il est généralement considéré comme le plus grand musicien allemand antérieur à Jean-Sébastien Bach, et l'un des plus importants de la musique occidentale au XVII<sup>e</sup> siècle avec Monteverdi.

**Magnificat Allemand** (SWV 494) : deux chœurs + instruments

Composée en 1671 et dernière œuvre qui nous est parvenue, ce Magnificat exprime les aspirations de l'artiste, adaptées au cadre plein de retenue de l'expression religieuse protestante.

"Mon âme exalte, Seigneur, exulte mon esprit en Dieu mon Sauveur..."

2020

## LES MUSIENS :

Cordes : **Ivane DANIAU** (violin), **Gérard LLABRÈS** (violoncelle)  
Cornets à bouquins : **Raphaële SOUMAGNAS**, **Remy ARNAUD**  
Saqueboutes : **Anne GONTIER**, **Nicolas GUET**, **François BRANCIARD**,  
**Jérémie HÉNIQUE**, **Marc PINSON**

Théorbe : **Ronaldo LOPES**

Orgue : **Gaëlle COULON**

Soliste : **Marie CHARTIER**

## LE CHŒUR ROLAND DE LASSUS :

Une cinquantaine de choristes du Pays Yonnais et de la Vendée constitue ce chœur dirigé depuis 1985 par **Dominique LABROUSSE**.

Grâce au soutien de la Ville de la Roche-sur-Yon, il propose des prestations de concert en étant accompagné par des musiciens et chanteurs professionnels, dont l'Ensemble instrumental baroque Galatée. Il se produit régulièrement dans le département et participe aux différentes manifestations musicales organisées dans le cadre des Journées du Patrimoine et celui de la Folle Journée de Nantes.

Son répertoire explore toutes les époques avec une prédilection pour les périodes baroque et classique.

Plus globalement, le chœur a pour objectif de contribuer au développement de la culture musicale. A ce titre, l'association « Chœur Roland de Lassus » est reconnue d'"intérêt général".

## NOTEZ LE PROCHAIN CONCERT DANS L'EGLISE SAINT-MARTIN :

samedi 4 avril à 20h30 avec l'Ensemble Guillaume Boni :  
« D'Allegri à Durufié, un chemin pascal »

POUR ÊTRE AVERTIS DES PROCHAINES DATES, LAISSEZ-NOUS VOTRE  
ADRESSE E-MAIL EN ÉCRIVANT À : [saintmartinducellier@gmail.com](mailto:saintmartinducellier@gmail.com)

2020

Dimanche 2 février 2020

Église Saint-Martin, Le Cellier

## Voyage baroque d'Italie en Germanie



Ensemble de saqueboutes, orchestre et  
chœur Roland de Lassus

direction : Dominique Labrousse

concert organisé par

en partenariat avec



ASSOCIATION CULTURELLE  
SAINT MARTIN DU CELLIER

**Le Cellier**  
le fleuve, la terre, la cité

**Ry** La Roche-sur-Yon  
Agglomération



• **Sonnerie de saqueboutes**

Giovanni Giacomo GASTOLDI (1550-1622)

• **Deus in adiutorium meum intende**

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Ouverture des *Vespro della Beata Vergine* (1610)

"Dieu, hâte-toi de me délivrer, Seigneur, dépêche-toi de me secourir" (psaume 70)

• **Confitemini Domino**

Alexandro COSTANTINI (1581-1656)

"Rendez grâce au Seigneur car il est bon, car éternelle est sa miséricorde" (psaume 106)

• **Egredimini et videte**

Andrea GABRIELI (1533-1585)

"Venez et voyez, filles de Sion, votre reine que loue l'astre du matin : le soleil et la lune admirent sa beauté et les fils de Dieu exultent"

• **Surrexit Christus**

Giovanni GABRIELI (1557-1612)

"Christ est ressuscité et Dieu a proclamé du haut du ciel : au jour de votre élection, je vous conduirai là où coule le lait et le miel ; Peuple, chante sa puissance"

• **Cantate Domino**

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

"Chantez au Seigneur un chant nouveau, ; exultez et psalmodiez avec la cythare, car il fait des merveilles" (psaume 97)

• **Canarios**

Johannes Hieronymus KAPSPERGER (1580-1651)

Né à Venise, fils de gentilhomme allemand, il fut en vogue à la cour du Pape lorsqu'il s'établit à Rome. Il est l'un des principaux compositeurs pour théorbe.

• **Ave Maris Stella**

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Extrait des *Vespro della beata Vergine* (1610)

"Salut ! Astre des mers, douce Mère de Dieu toujours vierge, sainte porte du ciel ; Toi qui l'ange Gabriel a dit : établis-nous dans la paix, deviens la nouvelle Eve..."

• **La Leona**

Cesario GUSSAGO (1579-1612)

• **Recercar su Santa Maria**

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

• **Klaglied (BuxWV 76)**

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Compositeur allemand d'origine danoise, il voyage essentiellement dans ses partitions, « empruntant ici une voie française, là un tour italien » et fait l'essentiel de sa carrière à Lübeck. C'est pour le voir et l'entendre que Bach fait 450 kilomètres à pied à l'automne 1705. Il découvre une sensibilité musicale nouvelle, une intensité expressive et un sens du drame des plus baroque, comme en témoigne ce chant de déploration composé en 1674 en hommage à son père.

• **Das Blut Jesu Christi**

Johann-Michael BACH (1648-1694)

Cousin plus âgé de Johann-Sebastian, il conçoit ce motet comme un vaste commentaire du poème de Johann Heermann, un des principaux poètes de l'Église protestante.

"Le sang du Christ nous lave de tout péché ; Une seule goutte de ce précieux nectar suffit pour le monde entier"

• **Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort (BuxWV 27)**

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

"Garde nous, Seigneur, avec ta parole et combats la rage de nos ennemis, qui ferait tomber Jésus-Christ - ton fils - de son trône"

Cantate écrite par Martin Luther et Justus Jonas.

• **Jauchzet dem Herren, alle Welt (SWV 36)**

Heinrich SCHÜTZ (1585-1672)

"Réjouissez-vous tous dans le Seigneur ; servez le Seigneur dans la joie" (psaume 99)

• **Magnificat Allemand (SWV 494)**

Heinrich SCHÜTZ (1585-1672)

"Mon âme exalte le Seigneur, exulte mon esprit en Dieu mon Sauveur"...Le Magnificat est un chant de louange que Marie, enceinte de Jésus, offre en réponse à Elisabeth sa cousine (épisode de la Visitation). Ce cantique, constitué d'une multitude de références à l'Ancien Testament, est aussi un chant de joie et de reconnaissance célébrant la bonté du Dieu d'Israël.

La mise en musique, à partir de la traduction de Luther date de 1671. Schütz a 86 ans. Profondément influencé par l'Italie, appelé parfois le Monteverdi allemand, il est décrit comme le plus visionnaire de tous ses contemporains, entre la Renaissance et le Baroque naissant. « Le plus grand musicien allemand antérieur à J.S. Bach ».



PAUSE 10 min



## Les musiciens

Cordes : Zuzana Branciard (violon), Gérard Llabres (violoncelle)  
Cornets à bouquin : Raphaële Soumagnas, Rémy Arnaud  
Saqueboutes : Anne Gontier, Nicolas Guet, François Branciard,  
Jérémie Henique, Marc Pinson

Théorbe : Ronaldo Lopes  
Orgue : Gaëlle Coulon  
Soliste : Marie Chartier

## Le chœur

Le chœur Roland de Lassus est constitué d'une cinquantaine de choristes du Pays Yonnais et de la Vendée. Il est dirigé depuis 1985 par Dominique Labrousse.

Son répertoire explore toutes les époques du répertoire musical, avec une prédilection pour les périodes baroque et classique. Grâce au soutien de la Ville de la Roche sur Yon, il propose des prestations de concert en étant accompagné par des musiciens et chanteurs professionnels, dont l'Ensemble instrumental baroque Galatée.

Il se produit régulièrement dans le département et participe aux différentes manifestations musicales organisées dans le cadre des Journées du Patrimoine et celui de la Folle Journée nantaise.

Le chœur a pour objectif de contribuer au développement de la culture musicale. Pour ce rôle, l'association Chœur Roland de Lassus est reconnue d'"intérêt général".



## Le chœur Roland de Lassus

présente

## FLORILÈGE BAROQUE

- Samedi 27 avril 2019, 20h30  
Le Tablier
- Dimanche 28 avril 2019, 17h  
Saint Hilaire de Riez
- Samedi 18 mai 2019, 20h30  
Logis de Chaligny, Ste Pexine
- Dimanche 19 mai 2019, 16h  
Mouilleron St Germain

Œuvres de Gabrieli, Costantini,  
Monteverdi, Buxtehude,  
JM Bach et Schütz.

Soliste : Marie Chartier

Ensemble instrumental:  
saqueboutes, cornets, violon,  
viole de gambe, théorbe et orgue

Direction : Dominique Labrousse



A l'invitation de l'Ensemble de Saqueboutes créé en 2014 par Marc Pinson, professeur de tuba à La Roche sur Yon, le Choeur Roland de Lassus a, cette année, développé ses activités autour des compositeurs d'une époque charnière dans l'histoire de la musique - le début de l'ère baroque - qui voit les parties instrumentales des ensembles musicaux s'affranchir progressivement de l'imitation des voix et devenir autonomes, préfigurant ainsi ce que l'on nommera l'orchestre : c'est l'épanouissement du Style Concertant...

Développé en Italie dès la fin du XVIème siècle, le Style Concertant s'affirme pleinement avec des musiciens tels que Gabrieli, Monteverdi et leurs contemporains. Il se répand dans toute l'Europe par les voyages et échanges que réalisent les compositeurs : Andrea Gabrieli rencontre Roland de Lassus à Munich ; Schütz étudie auprès de Giovanni Gabrieli à Venise pendant 3 ans ; Monteverdi accompagne le duc de Mantoue en Hongrie puis dans les Flandres. Les exemples de cette Europe musicale ne manquent pas et attestent - s'il le fallait - de la capacité des arts à dépasser les frontières.

## Partie italienne

**Giovanni Giacomo Gastoldi (1550-1622)**

\*\* *Sonnerie* par le quintet de Saqueboutes

**Claudio Monteverdi (1567-1643)** : Ses œuvres, essentiellement vocales, se situent à la charnière de la Renaissance et de la musique baroque. Au cours de sa longue vie, il a produit des pièces appartenant aussi bien au style ancien qu'au nouveau, et il a apporté lui-même d'importants changements dans l'art de composer de son époque. Il est considéré comme l'un des créateurs de l'opéra ; il est également le dernier grand représentant de l'école italienne du madrigal ; il est l'auteur d'une abondante œuvre de musique religieuse polyphonique.

\*\* *Deus in adiutorium meum intende* - Ouverture des Vespri della Beata Virgine

**Alexandro Costantini (1581-1656)** : C'est en 1602 qu'Alessandro Costantini entame sa carrière d'organiste dans plusieurs établissements religieux romains, y compris Saint-Louis des Français et Sainte-Marie Majeure. À la Basilique Saint-Pierre, il a d'abord été organiste suppléant, puis a succédé à Frescobaldi en 1643. Ses compositions relèvent principalement du stile concertato, avec une préférence marquée pour la forme du dialogue.

\*\* *Confitemini Domino* : motet pour 3 voix de femmes + continuo

**Andrea Gabrieli (1533-1585)** : En tant que compositeur, l'organiste de San-Marco à Venise a laissé une œuvre importante et variée : musique sacrée, vocale, mélangeant groupes de voix et instruments, ou uniquement instrumentale... Il a écrit plus de cent motets et madrigaux. On ne peut que constater l'importante influence qu'aura eu Roland de Lassus sur son style...

\*\* *Egredimini et videte* - écrit pour 2 chœurs

**Giovanni Gabrieli (1557-1612)** : Neveu d'Andrea et organiste à Venise, il exploita la disposition particulière des loggias pour chœurs de la Basilique San-Marco pour créer de saisissants effets spatiaux...

Commentaire d'un voyageur anglais à l'écoute de cette musique en 1608 : "Cette musique était si belle, si délectable, si rare, si admirable, si excellente qu'elle ravissait et stupéfiait tous les étrangers qui n'en avaient jamais entendue de pareille. Comment les autres ne furent-ils étonnés ? Je n'en sais rien... Mais pour ma part, je puis dire cela : pendant l'exécution, j'étais transporté avec Saint Paul au septième ciel".

\*\* *Surrexit Christus* - à 12 : 3 voix, cornets, saqueboutes, cordes et continuo

**Cesario Gussago**

\*\* *La Leona* - Sonata à double chœur instrumental

**Alessandro Piccinini (1566-1638)**

\*\* *Tocatta et Chaconne* - Primo libro d'intavolatura di liuto et di chitarrone - 1623.

**Claudio Monteverdi**

\*\* *Egredimini et videte* : chœur à 6 voix + continuo

\*\* *Ave Maris Stella* - extrait des Vespri della beata Vergine

## Partie germanique

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)** : C'est un musicien organiste et compositeur allemand d'ascendance danoise. Établi à Lübeck, l'une des villes les plus actives sur le plan musical en son temps, il compose pour la liturgie, mais aussi pour ses concerts spirituels ou profanes - les Abendmusiken - qui connaissent localement un grand succès. Il attire de nombreux élèves, et Jean-Sébastien Bach fera le voyage pour le rencontrer.

Son œuvre pour orgue, devenue un classique du répertoire, compte parmi les plus riches d'Allemagne pour la génération précédant J.-S. Bach.

\*\* *Klaglied (BuxWV 76)* - final : Voix soliste, violon, violoncelle et orgue

Buxtehude compose ce Klag-Lied en hommage à son père défunt, lui-même organiste pendant plus de 30 ans.

\*\* *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort* : chœur à 4 voix et instruments

**Johann-Michael Bach (1648-1694)** : Cousin de Jean-Sébastien et organiste formé par son père Heinrich, il fut appelé en 1673 à tenir l'orgue de Gehren où il passa le reste de sa vie. Sa fille devint en 1707 l'épouse de J.-S.

\*\* *Das Blut Jesu Christi* est un motet conçu comme un vaste commentaire du poème de J. Heermann, à 5 voix d'abord, traitées de manière égale, puis confiant à la voix soprano l'énoncé en cantus firmus, au dessus des 4 voix plus graves qui tissent en fond un véritable tapis sonore...

**Heinrich Schütz (1585-1672)** : Il est l'un des acteurs majeurs de la musique baroque allemande, écrivant de nombreuses œuvres sur des textes en langue vernaculaire, essentiellement des compositions religieuses... Mais il est également l'auteur, en 1627, du premier opéra allemand : *Dafné*. Sa musique est profondément influencée par l'Italie dans sa polychoralité. Ses compositions devinrent plus austères avec la maturité - probablement une des conséquences économiques de la guerre de Trente Ans qui ne permettait plus de jouer des œuvres exigeant un effectif instrumental de grande ampleur. Il est généralement considéré comme le plus grand musicien allemand antérieur à Jean-Sébastien Bach, et l'un des plus importants de la musique occidentale au XVIIème siècle avec Monteverdi.

\*\* *Jauchzet dem Herren, alle Welt* : 2 chœurs en écho, a capella

\*\* *Magnificat Allemand (SWV 494)* : 2 chœurs + instruments

Composée en 1671 et dernière œuvre qui nous est parvenue, ce Magnificat exprime les aspirations de l'église, adaptées au cadre plein de retenue de l'expression religieuse protestante.