

Chorale Roland de Lassus : Direction : Dominique Labrousse

Isabelle Delapeyronnie, contrebasse
Marie Labrousse, clavecin
Ronaldo Lopes, t orbe
Gérard Llabr s, violoncelle

Eugénie de Mey, Sarah Richards, solistes

Adeline Audry, Colette Allard, Jean-Claude Argano, Nicky Argano,
Françoise Aubry De Montdidier, Dominique Barbereau, Martine
Bentejac, Michèle Biotteau, Isabelle Bonnaudet, Jean-François
Bonnaudet, Claire Bourdier, Madeleine Cantin, Aurélie Chalot, Marie-
Véronique Chapeleau, Josette Charneau, Annie Charuau, Françoise
Chauvière, Danièle Chenebieras, Marie-José Degrelle, Béatrice De
Laubier, Lydie Depouez, Catherine Di Sipio, Marie-Laure Dinel,
Daniel Duchesne, Geneviève Fradet, Thierry Fredon, Véronique Geay,
Yvonne Geskes, Marcel Giraud, Brigitte Galepois, Anne Guérin,
Anne Guesneau, Nicolas Guesneau, Sylvie Guitton, Michel Haardt,
Odile H rissou, Danièle Huet, Claire Jamet, Louis-Marie Joyeux,
Jean-Marie Labrousse, Micheline Labrousse, Marie-Noëlle Mandin,
Titane Marboeuf, Jean-Paul Martin, Marie-Louise Martin, Jean-Claude
Ouvrard, Joëlle Piriou, Robert Pujol, Rose-Marie Riu, Denis Savin,
Manfred Semling, Eveline Senac, Claude Simon, Patrice Tainguy, Daniel
Tavernier, Daniel Teillet, Colette Thiebaud, Margaret Westmacott

Musiciens : soprano : soprano : t orbe : clavecin : violoncelle

Titane Marboeuf : Marie-Louise Martin : Rose-Marie Riu : Denis Savin : Manfred Semling : Eveline Senac : Claude Simon : Patrice Tainguy : Daniel Tavernier : Daniel Teillet : Colette Thiebaud : Margaret Westmacott

la folle
journée
de Nantes

EN RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE
23/24/25 janvier 2015

PASSIONS
DE L'ÂME ET DU CŒUR

La Roche-sur-Yon -  glise Notre-Dame

dimanche 25 janvier 2015 - 15h15

Chorale Roland de Lassus
Dominique Labrousse, direction
Sarah Richards, soprano
Eugénie De Mey, mezzo-soprano

Iste Confessor

Hymne en l'honneur de Saint-Martin
Pour soprano solo, chœur et continuo

Christus factus est

Hymne grégorien - voix soliste

Miserere en mi mineur

Pour chœur mixte, voix soliste et orgue

Sonate K 175 en la mineur

Allegro - pour clavecin

Salve Regina

Pour 2 soprani et continuo - t orbe, clavecin et violoncelle

Magnificat

Pour chœur mixte et continuo

Rassemblant une soixantaine de choristes amateurs du Pays Yonnais et au delà, et dirigé depuis 1985 par Dominique Labrousse, le Chœur Roland de Lassus se produit régulièrement en concert et veut s'intégrer pleinement dans la vie culturelle de la Vendée.

Grâce aux subventions qu'il reçoit de la Ville de la Roche-sur-Yon et du Département, il peut s'adjoindre des musiciens et solistes professionnels pour aborder de grandes œuvres du répertoire choral (Les Vêpres Solennelles d'un Confesseur - Mozart, la Nelson Mass - Haydn, la Petite Messe Solennelle - Rossini, le Requiem Allemand - Brahms, les Litanies de la Vierge Noire - Poulenc, le Requiem - Fauré)...

Pour ses programmes de musique baroque, il s'attache régulièrement les services de l'Ensemble Galatée : en novembre 2012, il a fêté avec lui ses 40 ans en proposant à son public l'opéra Didon et Énée de Purcell, avec une mise en espace de J.F. Le Garrec.

C'est sa troisième participation aux manifestations décentralisées de *La Folle Journée* de Nantes.

En choisissant des œuvres du seul compositeur **Scarlatti** parmi ceux concernés par l'année 1685, thème initial de cette édition 2015 de la Folle Journée, le Chœur Roland de Lassus s'est donné l'occasion de mieux faire connaissance avec ce musicien. Célèbre surtout pour son catalogue de 555 sonates pour clavecin, il convenait de vous proposer dans cette prestation une de ces œuvres : vous entendrez donc la sonate K175 en la mineur - Allegro - où le compositeur enrichit l'ornementation du baroque italien par l'*aggiacatura*, qui crée un ajout harmonique dans l'accord...

Les œuvres de musique religieuse de Scarlatti sont peu connues parce que peu jouées. Elles nous ont permis d'aborder une musique inattendue au regard des compositions du 18^{ème} siècle naissant, puisqu'elle nous renvoie au « stile antiche », à « la prima pratica » ... C'est que la Contre-Réforme est passée par là : elle a chassé des églises et des cultes les œuvres trop savantes et virtuoses de la « secunda pratica », qui magnifiaient la musique pour elle-même et pour ses interprètes, au détriment de la finalité cultuelle des cérémonies et de la participation des fidèles : un office ne pouvait plus être un concert !

Autant l'hymne de procession *Iste Confessor* qui débute la prestation s'apparente à l'écriture chorale de J.S. Bach, autant l'œuvre suivante - le psaume 50 *Miserere* - renvoie au plain chant et à la polyphonie dans le style de Palestrina, développée un siècle et demi plus tôt et référence de la musique religieuse pour le Vatican : nous vous proposons une présentation de cette pièce précédée de l'hymne grégorien *Christus factus est*, tel qu'on pouvait les entendre à l'époque du compositeur, lors des offices de la Semaine Sainte à Saint-Pierre de Rome.

La pièce vocale *Salve Regina* présente le style concertant dans une écriture pleine de retenue et d'émotion, alors que le *Magnificat* qui termine ce programme illustre le contrepoint dynamique et brillant du génie de Scarlatti.

Avec cette suite de pièces, nous pensons rester au plus près du thème réactualisé de la Folle Journée, « Passions de l'âme, passions du cœur ».

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Formé au clavecin par son père Alessandro (1660-1725), Domenico Scarlatti est dès l'âge de 16 ans nommé organiste et compositeur à la Chapelle royale de Naples où son père est maître de chapelle. En 1705, il part à Venise où il rencontre des musiciens éminents, dont Haendel avec lequel il noue une profonde et durable amitié. Le parcours de Domenico Scarlatti est émaillé de voyages au cours desquels il exerce au service des cours princières et aristocratiques. Après un mariage en Italie, il est nommé, en 1728, maître de la chapelle patriarcale à Lisbonne et enseigne la musique à l'Infante Maria Barbara, fille du Roi João V; mais la même année, celle-ci épouse le prince espagnol Fernando et s'installe à Madrid. Scarlatti l'y suit; nommé maître de chapelle auprès de la nouvelle reine, il restera en Espagne jusqu'à la fin de sa vie. Sa longue carrière espagnole, marquée par des difficultés matérielles dues à une passion pour le jeu, semble être consacrée exclusivement à la composition pour le clavecin, exception faite d'un *Salve Regina* composé dans les dernières années de sa vie. Reflet de sa curiosité insatiable, son œuvre exprime une merveilleuse diversité.

CONCERT

du Choeur ROLAND DE LASSUS

&

de l'Ensemble Instrumental GALATÉE

Solistes : Eugénie De MEY, Soprano
Christophe LEWANDOWSKI, Basson

Direction : Dominique LABROUSSE

Le Programme

Juan CEREROLS (1618 - 1676) :

Salve Regina

Entré à l'Éscholiana de Monserrat encore enfant, Cérérols y devint moine et accomplit dans ce sanctuaire toute sa carrière de compositeur et de musicien. Ses oeuvres ont alimenté le répertoire du chœur mixte de Monserrat formé de l'Éscholiana et du chœur des moines. Son style se distingue par ses effets de contrastes, la limpidité de ses mélodies et ses hardiesses harmoniques.

Domenico SCARLATTI (1685 - 1757) :

Iste Confessor - Miserere - Magnificat

Les oeuvres de musique religieuse de Scarlatti sont peu connues parce que peu jouées. Elles nous donnent d'approcher une musique inattendue au regard des compositions du 18ème siècle naissant puisqu'elle nous renvoie au « stile antiche », à « la prima pratica »... La Contre-Réforme a chassé des églises et des cultes les oeuvres trop savantes et virtuoses de la « secunda pratica », qui magnifiaient la musique pour elle-même et pour ses interprètes, au détriment de la finalité cultuelle des cérémonies et de la participation des fidèles : un office ne pouvait plus être un concert !

Autant l'hymne de procession *Iste Confessor* s'apparente à l'écriture chorale de J.S. Bach, autant l'oeuvre suivante - le psaume 50 *Miserere* - renvoie au plain-chant et à la polyphonie dans le style de Palestrina, développée un siècle et demi plus tôt et référence de la musique religieuse pour le Vatican. Le *Magnificat*, tout en sobriété, illustre pour sa part le contrepoint dynamique et brillant du génie Scarlatti.

Giovanni-Battista AGNELETTI (1656 - 1673) :

Gloria (extrait de la Canta La Maddalena)

On sait très peu de chose de G.B. Agneletti, né à Rome vers 1656 et dont seulement un Gloria et 2 arias nous sont parvenus !

Pause

Antonio VIVALDI (1678 - 1741) :

Concerto pour basson en la mineur

Antonio Vivaldi composa plus de 500 concertos pour tous types d'instruments, les plus nombreux étant ceux écrits pour le violon, suivis des 39 concertos pour basson qu'il composa lors de son séjour à l'Ospedale de la Pietà de Venise, où ils étaient joués par les orphelines de son orchestre. On devine qu'il avait un intérêt particulier pour cet instrument et qu'il pouvait en explorer toute la richesse sonore grâce à la virtuosité de la dédicataire de ses compositions !

Psaume 121 - "Laetatus sum" - RV 608

C'est un exemple de la mise en musique "*piccolo e pieno*" de Vivaldi, qui confie au chœur le déroulement d'un seul tenant des paroles de ce psaume, et son développement harmonique... et aux violons le dynamisme et la luxuriance de la mélodie, emplies de motifs ostinato...

Johan-Sébastien BACH (1685 - 1750) :

Cantate BWV 150 - "Nach dir, Herr, verlanget mich"

De nombreuses zones d'ombre entourent cette cantate : son destinataire est inconnu tout comme le nom du librettiste ; la date de sa composition est hypothétique et il n'est pas certain qu'elle soit de la main de J-S Bach !

On pense qu'elle est une de ses premières cantates, écrite à Amstad vers 1707. Elle est unique par son orchestration (basson, 2 violons et basse continue) avec une prééminence du chœur que l'on entend dans quatre des 7 mouvements. Il reproduit plusieurs versets du psaume "Ad te Domine, levavi", assurant ainsi une continuité poétique sur le thème de l'imploration de la miséricorde divine.

Les interprètes:

Eugénie DE MEY, mezzo-soprano, chante depuis qu'elle est enfant. De Bruxelles à Paris en passant par Liège, Lyon et Genève, elle a étudié le chant, la direction de chœurs et la musicologie auprès de professeurs tels Rachel Yakar, Noelle Barker, Gabriel Garrido, Leonardo Garcia Allarcon, et plus récemment Sophie Hervé, qui l'ont beaucoup marquée. Soliste et choriste au sein d'ensembles divers et prestigieux (Le Jardin des Délices, l'Ensemble Grégorien de Notre Dame de Paris, L'Ensemble Florens Rosa, Le Concert de l'Hostel-Dieu, etc.), elle travaille également en tant que professeur de chant et dramaturge musical, en particulier auprès de la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker.

L'Ensemble instrumental GALATÉE :

Violons : Emmanuelle BARRÉ, Ivane DANIAU

Alto : Béatrice DENTAL

Violoncelle : Gérard LLABRÈS (directeur de l'Ensemble)

Contrebasse : Isabelle DELAPEYRONNIE

Basson : Christophe LEWANDOWSKI

Orgue : Manami HARAGUCHI

L'ensemble Galatée a été créé en 1994 par le regroupement de musiciens

ligériens. Autour du noyau initial viennent collaborer de nombreux musiciens de toute origine, toujours guidés par la passion et l' amitié.

Le Choeur ROLAND de LASSUS est constitué d' une cinquantaine de choristes du Pays Yonnais et de la Vendée et dirigé depuis 1985 par Dominique LABROUSSE. Son répertoire explore toutes les époques de l' histoire de la musique, avec une prédilection pour la période baroque. Il s' attache souvent les services de L' Ensemble GALATÉE, avec lequel il se produit régulièrement en concert... Il a participé à plusieurs reprises aux manifestations décentralisées de *La Folle Journée* nantaise. En 2012, il a produit pour ses 40 ans l' opéra de Henry Purcell *DIDON et ÉNÉE*, mis en espace par J-F Le Garrec.

Nous souhaitons étoffer les différents pupitres (surtout celui des Ténors) et ouvrons nos rangs à toute personne intéressée par cette pratique musicale...

Contact : labroussed@icloud.com - 06 44 22 76 42 -