

PRÉSENTATION DES MUSICIENS

Alexandre SALLES

Prix de basson et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM) en 1998, il se spécialise en basson ancien et obtient son prix en 2003. Depuis 2002 il enseigne à l'ENMD devenue Conservatoire à rayonnement départemental de la Vallée de Chevreuse à Orsay.

Il joue régulièrement en France et à l'étranger au sein d'ensembles spécialisés tels que : l'Academy of Ancient Music dir. Richard EGARR, l'Ensemble Philidor, le Centre de Musique Baroque de Versailles, les Talens Lyriques dir. Ch. ROUSSET.

Dans sa discographie on retiendra une nouveauté : Les Concertos brandebourgeois de Bach par la Symphonie du Maïrais sous la direction de Hugo Reyne (Musique de la Chabotterie).

Marie CHARTIER

Flûtiste de formation et actuellement professeur de flûte et de chant à l'Ecole Municipale de Musique de Chantonay, Marie Chartier est membre du chœur de l'ONPL : dans ce cadre, elle rencontre Léonor Leprést comme professeur de technique vocale à Nantes, ainsi que Fabrice Maurin qui lui offre une place au sein de l'ensemble vocal Polymnie.

Elle se produit en chœur depuis 2005 et en soliste depuis environ trois ans tout en continuant à se former et à enseigner.

Ensemble instrumental GALATÉE

L'ensemble Galatée, ensemble baroque Yonnais à géométrie variable, a été créé en 1994 par le regroupement de musiciens ligériens, amis de longue date, qui avaient souvent eu l'occasion de jouer ensemble dans d'autres formations.

Leur projet est l'interprétation de la musique baroque et classique sur copies d'instruments anciens.

Autour du noyau initial viennent collaborer de nombreux musiciens de toute origine, toujours guidés par la passion et l'amitié.

GALATÉE s'adjoit régulièrement les services d'un chef invité. Ont ainsi collaboré : Paul Colléaux, Eric de Fontenay, Ludovic Potié ou Hugo Reyne.

Concert samedi 23 avril 2016

en l'église St Pierre
du Bourg-sous-la-Roche
avec
le Choeur Roland de Lassus
et la Schola René d'Anjou

La Schola René d'Anjou

La Schola René d'Anjou est un ensemble vocal amateur composé d'une cinquantaine de choristes. Le chœur d'adultes à quatre voix est dirigé depuis 1993 par Sophie Bourdon, professeur de chant choral et directrice de la filière voix au Conservatoire de Cholet. Le répertoire de la Schola René d'Anjou est constitué d'œuvres profanes et sacrées, allant de la Renaissance au XXème siècle, a cappella ou accompagnées au piano. En 2012, la Schola a fêté ses 30 ans et à cette occasion un concert a été organisé, avec la Chorale de Navarrenx (66).

Le Choeur ROLAND de LASSUS

Constitué d'une cinquantaine de choristes du Pays Yonnais et de la Vendée, il est dirigé depuis 1985 par Dominique Labrousse. Son répertoire explore toutes les époques de l'histoire de la musique, avec une prédilection pour la période baroque. Il s'attache régulièrement les services de l'Ensemble GALATÉE, avec qui il se produit en concert. Il a participé à plusieurs reprises aux manifestations décentralisées de La Folle Journée nantaise. En novembre 2012, le chœur a fêté ses 40 ans en proposant à son public l'opéra DIDON et ÉNÉE de Purcell, avec une mise en espace de Jean-François Le Garrec.

PROGRAMME

La Schola René d'Anjou

Ô Domine Jesu Christe de Francisco Guerrero
Tantum ergo d'Anton Bruckner
Pange lingua d'Anton Bruckner
Au joli bois de Claudin de Sermizy
Mignonne, allons voir si la rose de Guillaume Costeley
Dieu, qu'il fait bon regarder de Claude Debussy
Calme des nuits de Camille Saint-Saëns

La Schola René d'Anjou et le Choeur Roland de Lassus

Crucifixus a 8 voci d'Antonio Lotti
Locus iste d'Anton Bruckner

L'Ensemble instrumental Galatée et Alexandre Salles

Concerto pour Basson et Cordes en la mineur d'Antonio Vivaldi

Le Choeur Roland de Lassus et l'Ensemble Galatée

Stabat Mater op. 138 de Josef Rheinberger

La Schola René d'Anjou, le Choeur Roland de Lassus, Marie Chartier, l'Ensemble Galatée et Alexandre Salles

La Cantate Nach dir, Herr, verlanget mich BWV 150 de Jean-Sébastien Bach
Le Psaume 121 Laetatus sum RV 607 d' Antonio Vivaldi

COMMENTAIRES SUR LES OEUVRES

Josef RHEINBERGER (1839 - 1901) :

Stabat Mater en sol mineur op. 138

Écrit en 1884 en accomplissement d'un vœu prononcé dans l'espoir d'une guérison, ce "petit" Stabat Mater s'inscrit dans la rigueur d'un service liturgique, qui efface toute virtuosité et effets concertants pour adopter un style "sacré" parfaitement hiératique. Il s'en dégage une beauté d'une grande dignité tenant à la concision de l'écriture au plus proche du texte spirituel.

Antonio VIVALDI (1678 -1741) :

Concerto pour basson en la mineur

Antonio Vivaldi composa plus de 500 concertos pour tous types d'instruments, les plus nombreux étant ceux écrits pour le violon, suivis des 39 concertos pour basson qu'il composa lors de son séjour à l'Ospedale de la Pietà de Venise, où ils étaient joués par les orphelins de son orchestre. On devine qu'il avait un intérêt particulier pour cet instrument et qu'il pouvait en explorer toute la richesse sonore grâce à la virtuosité de la dédicataire de ses compositions !

Psaume 121 "Laetatus sum" RV 608

C'est un exemple de la mise en musique "piccolo e pieno" de Vivaldi, qui confie au chœur le déroulement d'un seul tenant des paroles de ce psaume, et son développement harmonique... et aux violons le dynamisme et la luxuriance de la mélodie, emplies de motifs ostinato...

Jean-Sébastien BACH (1685 - 1750) :

Cantate BWV 150 "Nach dir, Herr, verlanget mich"

De nombreuses zones d'ombre entourent cette cantate : son destinataire est inconnu tout comme le nom du librettiste ; la date de sa composition est hypothétique et il n'est pas certain qu'elle soit de la main de Bach !

On pense qu'elle est une de ses premières cantates, écrite à Amstardam vers 1707. Elle est unique par son orchestration (basson, 2 violons et basse continue) avec une prééminence du chœur que l'on entend dans quatre des 7 mouvements.

Il reproduit plusieurs versets du psaume "Ad te Domine, levavi", assurant ainsi une continuité poétique sur le thème de l'imploration de la miséricorde divine.