

Elle se produit en chœur depuis 2005 : 2^{ème} et 3^{ème} symphonies de Mahler, le Requiem de Mozart, la Création de Haydn, le Gloria de Vivaldi, Trois petites liturgies de la Présence Divine de Messiaen, les Cantigas d'Ohana... et en soliste depuis environ trois ans : Les plaisirs de Versailles de Charpentier, le Requiem de Campra et le Miserere de Clément Marcellus, Membra Jesu Nostri de Buxtehude, Jephthé de Carissimi... tout en continuant à se former et à enseigner.

L'ensemble instrumental GALATEE

Formation instrumentale à géométrie variable, L'ensemble **GALATEE** a été créé en 1994 par le regroupement de musiciens ligériens. Autour du noyau initial viennent collaborer de nombreux musiciens de toute origine, toujours guidés par la passion et l'amitié :

Violons 1 : Béatrice DENTAL, Suzana BRANCIARD

Violon 2 : Cécile PELTEKIAN

Alto : Benoît BOUYER

Violoncelle : Gérard LLABRÈS (directeur de l'Ensemble)

Contrebasse : Jean-Marc GONZALES

Orgue : Manami HARAGUCHI

Le Choeur ROLAND de LASSUS

Il est constitué d'une cinquantaine de choristes du Pays Yonnais et de la Vendée, et dirigé par Dominique LABROUSSE. Son répertoire explore toutes les époques de l'histoire de la musique, avec une prédilection pour la période baroque. Pour cette saison, il s'aventure sur les compositions des 19^{ème} et 20^{ème} siècles.

Il se produit régulièrement en concert en Vendée, et lors de manifestations culturelles sur la ville de La Roche sur Yon, telles que la Fête de la musique, la Folle Journée nantaise, etc...

Bénéficiaire d'une subvention de la ville de La Roche sur Yon, il est maintenant reconnu comme Association d'intérêt général.

Journées du Patrimoine

Église St Denis à THORIGNY le 16 septembre à 20h30

Église fortifiée du Boupère le 17 septembre à 17h



Musiques sacrées des XIX et XX^{èmes} siècles

Choeur *ROLAND DE LASSUS*

avec l'Ensemble instrumental GALATEE
et Marie CHARTIER, soprano

Direction : Dominique LABROUSSE

Première partie

Anton BRUCKNER (1824-1896) :

Locus Iste et Os Justi

On dit des nombreux motets composés par Bruckner qu'ils étaient son « jardin secret » où il exprimait sa piété à travers des formes simples qui savaient émouvoir sans jamais verser dans le douceâtre... Du deuxième graduel Os Justi, écrit pour 8 voix, on remarque le « parfum modal un peu mystérieux, la transparence de son écriture fuguée en osmose avec le texte et l'Aleluia en plain-chant de sa conclusion apaisée » (F.-R. Tranchefort).

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847) :

Hör mein Bitten - « Ecoute ma prière » :

Composé et orchestré en 1844-45, cet hymne s'appuie sur une adaptation du Psaume 55. Le destinant au public mélomane anglais, Mendelssohn s'est attaché à retrouver le style des « anthems » victoriens (déclamation monosyllabique, homophonie, mélodies brèves) si bien que l'oeuvre connaît toujours un grand succès outre-Manche ! C'est une prière d'une touchante simplicité où succèdent à la monodie initiale de la soliste son dialogue avec le chœur à l'unisson (traduisant le grondement des ennemis) pour se terminer par une gracieuse cantilène dont le motif ascendant semble « prendre son vol »...

Stabat Mater (en sol mineur, op. 138)

Écrit en 1884 en accomplissement d'un vœu prononcé dans l'espoir d'une guérison, ce "petit" **Stabat Mater** s'inscrit dans la rigueur d'un service liturgique, qui efface toute virtuosité et effets concertants pour adopter un style "sacré" parfaitement hiératique. Il s'en dégage une beauté d'une grande dignité, tenant à la conclusion de l'écriture au plus proche du texte spirituel.

Kyrie eleison (extrait de la Messe op. 169)

Des nombreuses messes composées par Rheinberger, l'opus 169 est la seule où le chœur et les solistes bénéficient d'un accompagnement d'orchestre. La version pour cordes proposée ce soir nous permet de mieux connaître ce musicien dont l'amplitude de l'écriture contribue à valoriser les voix.

ENTR'ACTE

Vous pouvez déposer votre participation dans les corbeilles que nous ferons circuler parmi vous. Elle favorisera notre prise en charge des musiciens professionnels qui nous accompagnent pour ce concert. D'avance, nous vous en remercions.

Deuxième partie

A Hymn to the Virgin

Britten a 16 ans quand il compose cette oeuvre ! Il exploite le dialogue entre deux chœurs en confiant à l'un les paroles en anglais (dans leur écriture d'origine - XIVème siècle) et à l'autre les réponses en latin ! Et le tout forme une surprenante miniature, pleine de tendresse et de lumière...

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

Maurice DURUELE (1902-1986)

Ubi Caritas et Amor

Ce motet, destiné à être chanté pendant les vêpres, fut composé en 1960. Inspiré du chant grégorien, il se soumet aux règles du plain-chant tout en exploitant l'écriture polyphonique : méditation très sereine déroulée librement dans une déclamation d'une grande pureté.

Trià Cantica Sacrae Mariae (Ave, Maris stella ; Salve Regina ; Ave, verum corpus)

Compositeur et chef de chœur belge, Kurt Bikkembergs, par ses expérimentations musicales personnelles s'efforce d'apporter du nouveau dans la musique vocale, surtout religieuse.

Ces petites pièces écrites pour voix d'hommes s'inscrivent dans le courant de la musique minimaliste : de minimes modifications dans la répétition des formes harmoniques génèrent des images sonores à la fois mobiles mais aussi permanentes...

Gabriel FAURE (1845-1924) :

Pie Jesu (extrait du Requiem op. 48)

« Expression d'une délivrance heureuse » : c'est ainsi que Fauré qualifiait son Requiem, pour expliquer qu'il n'exprimait pas l'effroi de la mort... Et son Pie Jésus semble condenser « la douceur de l'accompagnement de l'âme vers sa consolation ».

Messe Basse (Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus)

La Messe des Pêcheurs de Villerville - pour chœur de femmes - fut écrite initialement par FAURE et André MESSAGER en 1881 et interprétée la même année par les dames de la Paroisse de Villerville et des jeunes filles en vacances, au profit d'une association des pêcheurs locaux.

Apparaît en 1907 cette Messe Basse, éditée par Heugel sans numéro d'opus et écrite, malgré son titre, pour 3 voix de femmes avec orgue ; elle reprend la composition de la Messe des Pêcheurs, remanie le Benedictus, propose un nouveau Kyrie et supprime les Gloria et Credo... C'est une oeuvre modeste, pleine de tendresse, qui révèle toute la délicatesse de ce compositeur.

Cantique de Jean Racine (op. 11)

FAURE a 19 ans lorsqu'il présente cette pièce en conclusion de sa formation à l'École Niedermeyer, qui lui valut le 1er prix de composition... C'est désormais un « standard » des chorales ! Elle étonne par sa gravité et sa noblesse, en parfaite adéquation avec le classicisme hiératique de la traduction par Jean Racine d'un hymne du Bréviaire romain :

« Verbe égal au Très-Haut, notre unique espérance »...

Les interprètes

Marie CHARTIER est soprano soliste.

Flûtiste de formation et actuellement professeur de flûte et de chant à l'École Municipale de Musique de Chantonay, Marie Chartier a participé au chœur de l'ONPL : dans ce cadre, elle rencontre Léonor Leprest comme professeur de technique vocale à Nantes, ainsi que Fabrice Maurin qui lui offre une place au sein de l'ensemble vocal Polymnie.

Les interprètes

Marie CHARTIER est soprano soliste.

Flûtiste de formation et actuellement professeur de flûte et de chant à l'École Municipale de Musique de Chantonnoy, Marie Chartier a participé au chœur de l'ONPL : dans ce cadre, elle rencontre Léonor Leprest comme professeur de technique vocale à Nantes, ainsi que Fabrice Maurin qui lui offre une place au sein de l'ensemble vocal Polymnie.

Elle se produit en chœur depuis 2005 : 2^{ème} et 3^{ème} symphonies de Malher, le Requiem de Mozart, la Création de Haydn, le Gloria de Vivaldi, Trois petites liturgies de la Présence Divine de Messiaen, les Cantigas d'Ohana... et en soliste depuis environ trois ans : Les plaisirs de Versailles de Charpentier, le Requiem de Campra et le Miserere de Clément, Membra Jesu Nostri de Buxtehude, Jephthé de Carissimi... tout en continuant à se former et à enseigner.

L'ensemble instrumental GALATEE

Formation instrumentale à géométrie variable, L'ensemble GALATEE a été créé en 1994 par le regroupement de musiciens ligériens. Autour du noyau initial viennent collaborer de nombreux musiciens de toute origine, toujours guidés par la passion et l'amitié :

Violons 1 : Béatrice DENTAL et Suzana BRANCIARD

Violons 2 : Isabelle AYMARD et Cécile PELTEKIAN

Altos : Cathy ALLAY et Benoît BOUYER

Violoncelle : Gérard LLABRÈS (directeur de l'Ensemble)

Contrebasse : Jean-Marc GONZALES

Orgue : Manami HARAGUCHI

Le Choeur ROLAND de LASSUS

Il est constitué d'une cinquantaine de choristes du Pays Yonnais et de la Vendée et dirigé par Dominique LABROUSSE. Son répertoire explore toutes les époques de l'histoire de la musique, avec une prédilection pour la période baroque. Pour cette saison, il s'aventure sur les compositions des 19^{ème} et 20^{ème} siècles.

Il se produit régulièrement en concert en Vendée, et on peut l'entendre lors de la fête de la musique ; lors des prochaines Journées du Patrimoine, il se produira à THORIGNY et dans l'église fortifiée au BOUPERE...

Il a participé à plusieurs reprises aux manifestations décentralisées de La Folle Journée nantaise.

Bénéficiaire d'une subvention de la ville de La Roche sur Yon, il est maintenant reconnu comme Association d'intérêt général.

CONCERT en VENDEE

Logis de Chaligny, Sainte-Péline

le 18 juin 2017 à 17h.

Choeur ROLAND DE LASSUS

avec l'Ensemble instrumental GALATEE

et Marie CHARTIER, soprano

Direction : Dominique LABROUSSE

Le programme

Anton BRUCKNER (1824-1896) :

Locus Iste et Os Justi

On dit des nombreux motets composés par Bruckner qu'ils étaient son « jardin secret » où il exprimait sa piété à travers des formes simples qui savaient émouvoir sans jamais verser dans le doucereux... Du deuxième graduel Os Justi, écrit pour 8 voix, on remarque le « parfum modal un peu mystérieux, la transparence de son écriture fuguée en osmose avec le texte et l'Alleluia en plain-chant de sa conclusion apaisée » (F.-R. Tranchefort).

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847) :

Hör mein Bitten - « Ecoute ma prière » :

Composé et orchestré en 1844-45, cet hymne s'appuie sur une adaptation du Psaume 55. Le destinant au public mélomane anglais, Mendelssohn s'est attaché à retrouver le style des « anthems » victoriens (déclamation monosyllabique, homophonie, mélodies brèves) si bien que l'oeuvre connaît toujours un grand succès outre-Manche ! C'est une prière d'une touchante simplicité où succèdent à la monodie initiale de la soliste son dialogue avec le chœur à l'unisson (traduisant le grondement des ennemis) pour se terminer par une gracieuse cantilène dont le motif ascendant semble « prendre son vol »...

Stabat Mater (en sol mineur, op. 138)

Écrit en 1884 en accomplissement d'un vœu prononcé dans l'espoir d'une guérison, ce "petit" **Stabat Mater** s'inscrit dans la rigueur d'un service liturgique, qui efface toute virtuosité et effets concertants pour adopter un style "sacré" parfaitement hiératique. Il s'en dégage une beauté d'une grande dignité, tenant à la concision de l'écriture au plus proche du texte spirituel.

Kyrie eleison (extrait de la Messe op. 169)

Des nombreuses messes composées par Rheinberger, l'opus 169 est la seule où le chœur et les solistes bénéficient d'un accompagnement d'orchestre. La version pour orgue proposée ce soir nous permet de mieux connaître ce musicien dont l'amplitude de l'écriture contribue à valoriser les voix.

ENTR'ACTE

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

A Hymn to the Virgin

Britten a 16 ans quand il compose cette oeuvre ! Il exploite le dialogue entre deux chœurs en confiant à l'un les paroles en anglais (dans leur écriture d'origine - XIV^{ème} siècle) et à l'autre les réponses en latin ! Et le tout forme une surprenante miniature, pleine de tendresse et de lumière...

Maurice DURUFLE (1902-1986)

Ubi Caritas et Amor

Ce motet, destiné à être chanté pendant les vêpres, fut composé en 1960. Inspiré du chant grégorien, il se soumet aux règles du plain-chant tout en exploitant l'écriture polyphonique : méditation très sereine déroulée librement dans une déclamation d'une grande pureté.

Kurt BIKKEMBERGS (né en 1963)

Tria Cantica Sacrae Mariae (Ave, Maris stella ; Salve Regina ; Ave, verum corpus)

Compositeur et chef de chœur belge, Kurt Bikkembergs, par ses expérimentations musicales personnelles s'efforce d'apporter du nouveau dans la musique vocale, surtout religieuse.

Ces petites pièces écrites pour voix d'hommes s'inscrivent dans le courant de la musique minimaliste : de minimes modifications dans la répétition des formes de la construction harmonique génèrent des images sonores à la fois mobiles mais aussi permanentes...

Pie Jesu (extrait du Requiem op. 48)

« Expression d'une délivrance heureuse » : c'est ainsi que Fauré qualifiait son Requiem, pour expliquer qu'il n'exprimait pas l'effroi de la mort... Et son Pie Jésus semble condenser « la douceur de l'accompagnement de l'âme vers sa consolation ».

Messe Basse (Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus)

La Messe des Pêcheurs de Villerville - pour chœur de femmes - fut écrite initialement par FAURE et André MESSAGER en 1881 et interprétée la même année par les dames de la Paroisse de Villerville et des Jeunes Filles en vacances, au profit d'une association des pêcheurs locaux.

Apparaît en 1907 cette Messe Basse, éditée par Heugel sans numéro d'opus et écrite, malgré son titre, pour 3 voix de femmes avec orgue ; elle reprend la composition de la Messe des Pêcheurs, remanie le Benedictus, propose un nouveau Kyrie et supprime les Gloria et Credo... C'est une oeuvre modeste, pleine de tendresse, qui révèle toute la délicatesse de ce compositeur.

Cantique de Jean Racine (op. 11)

FAURE a 19 ans lorsqu'il présente cette pièce en conclusion de sa formation à l'École Niedermeyer, qui lui valut le 1^{er} prix de composition... C'est désormais un « standard » des chorales ! Elle étonne par sa gravité et sa noblesse, en parfaite adéquation avec le classicisme hiératique de la traduction par Jean Racine d'un hymne du Bréviaire romain :

« Verbe égal au Très-Haut, notre unique espérance »...

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX